



EMPERADOR INVITA A PASEAR POR SENSUALES JARDINES

» EL CREADOR MUESTRA ESCULTURAS Y GRABADOS EN EL CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS

Vegueta abre una puerta hacia la sensualidad y los aromas de Oriente a través de la exposición *El jardín perfumado*, del creador canario Leopoldo Emperador. La exhibición se inaugura esta noche a las 20.00 horas en el Centro Insular de Artes Plásticas del Cabildo, ubicado en la calle Colón.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escultor Leopoldo Emperador (1954) regresa a la Isla y lo hace envuelto en la sensualidad y las fragancias de Oriente con la exposición *El jardín perfumado*, en la que, a través de grabados y esculturas, hace una lectura de textos árabes impregnados de un sutil erotismo.

La exposición reúne dos esculturas en bronce: *Otomana*, una figura femenina de grandes dimensiones reposando recostada, en la que materia y aire se conjugan creando una composición que juega con el equilibrio y las líneas sinuosas y contundentes, y *La danza de Anitra*, una figura femenina que baila seductora y orgullosa, girando sobre sí misma, y que evoca una escena que se desarrolla en un oasis marroquí dentro del poema épico *Peer Gynt*, del escritor noruego Henrik Ibsen. Esta pieza es una reproducción de la maqueta de la escultura con la que Emperador ganó un concurso convocado por una constructora de Oslo para honrar la memoria del gran dramaturgo en su centenario. Esta misma obra, pero con 3 metros de altura, se colocará en la entrada del nuevo auditorio de la urbanización Løren de la capital noruega.

La exposición se completa con nueve grabados que plasman los bocetos de *La danza de Anitra*, sicomoros, plataneras con formas femeninas, una exuberante figura de mujer entre los tilos, el desapareci-

do Pepe Otero departingo con James Joyce en un puente dublinés o la explícita Huriyah ofreciendo su sexo.

El tratado árabe de erotismo el *Jardín perfumado*, escrito por Nefzawi y similar al Kama Sutra indio, ha inspirado a Leopoldo Emperador para reunir estas piezas que evocan al imaginario literario y artístico seducido por los sofisticados y refinados ritos amorios orientales, como Delacroix o Ingres, que soñaron en la puritana Europa del siglo XIX con baños públicos llenos de mujeres desnudas, harenes, perfumes y complacientes esclavas.

EXPERIENCIA. Es la primera vez que Emperador se introduce en el mundo del arte gráfico, y lo ha hecho en la Isla, en el Taller de Grabado del Cabildo. «No me preocupa mucho la técnica, sino el resultado expresivo», explica el escultor, que se apartó del arte conceptual para dialogar con la materia movido por la pasión y la emoción. «El arte es un ejercicio de libertad», añade.

ESCUADOR ERRANTE

Leopoldo Emperador lleva años de aquí para allá. En el último año ha presentado su obra en Berlín y Oslo, y ha trabajado en Madrid. Confiesa que le gustaría fijar su taller en la Isla, pero que, actualmente, es inviable. Sus piezas están en colecciones de instituciones de Irlanda del Norte, Noruega, Barcelona y en colecciones privadas de Canarias, Barcelona, Madrid y Bilbao.



En favor de la movilidad del arte

» El artista reclama ayudas para superar la insularidad

C.D.A./LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Leopoldo Emperador sostiene que las administraciones públicas deberían crear normativas que propicien la creación artística en Canarias en igualdad de condiciones que en el resto del Estado. Asegura que los creadores isleños están sujetos a obstáculos burocráticos y económicos que dificul-

tan la difusión de su trabajo, como el pago de aduanas y transporte. «Es el momento, no de pedir, sino de exigir que se elimine este agravio comparativo», explica.

Además, manifiesta que los creadores del Archipiélago dependen en exceso de las instituciones públicas. «El arte en Canarias es rehén de las subvenciones. Para exponer fuera hay que tener apoyo de la administración», comenta.

«Me gustaría trabajar aquí. Hay elementos que me motivan», dice el escultor canario.



La danza de Anitra y su autor.