

ARTE

Emperador utiliza la visión europea de Oriente en el siglo XIX como eje de su muestra 'El jardín perfumado'

■ La exposición se inaugura mañana en el Centro de Artes Plásticas

■ Está formada por dos esculturas y una serie de grabados que la acompañan

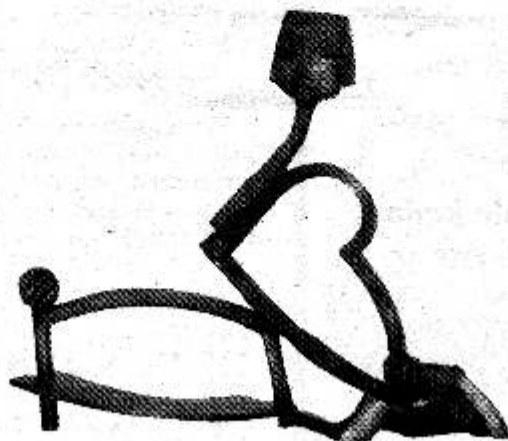
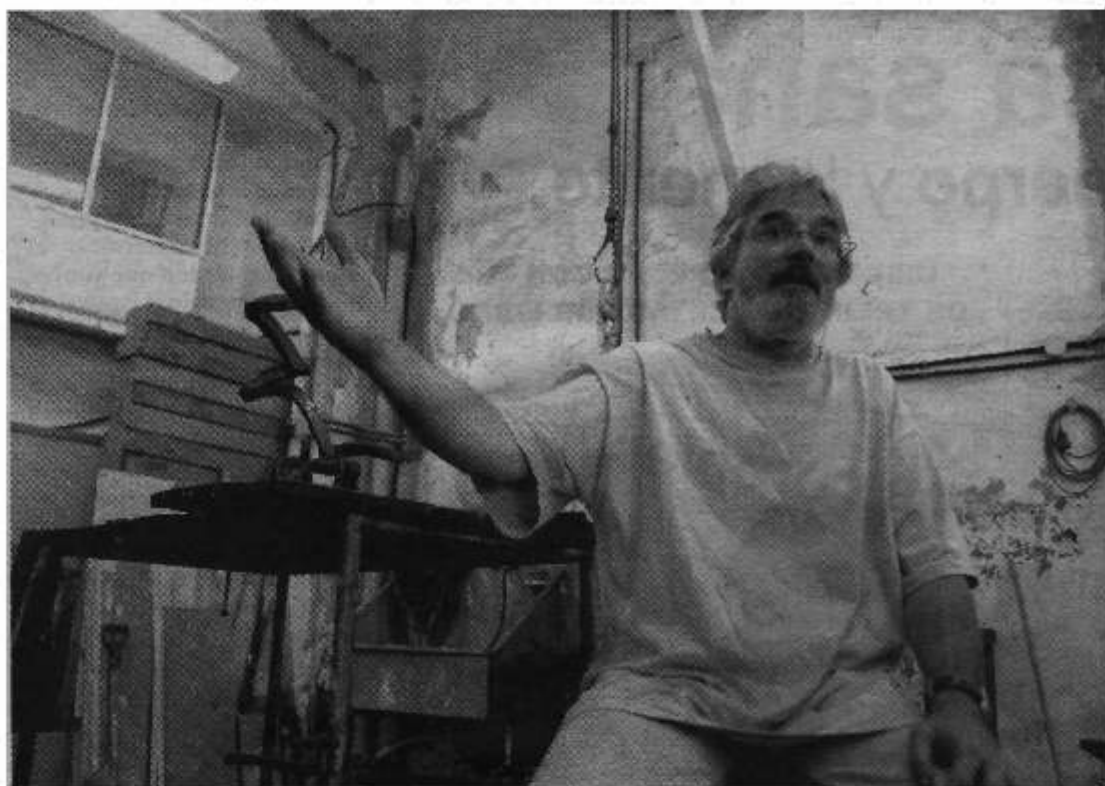
Alberto García Saleh

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escultor y pintor grancanario Leopoldo Emperador inaugura mañana, 13 de junio, a las 20.00 horas, en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas, la exposición *El jardín perfumado*, formada por dos esculturas, una de 2003 llamada *Otomana*, y otra de 2005 con el título de *La danza de Anitra* y una colección de grabados que lo acompañan.

La idea de esta exposición comenzó cuando Leopoldo Emperador ganó un concurso de escultura realizado en torno a un poema dramático de Ibsen, pero aprovechando que el año pasado fue el centenario del escritor y una empresa constructora organizaba un concurso sobre un pasaje de su obra, el artista retomó una de las escenas del poema dramático que sucede en la costa oeste de Marruecos e hizo tres copias en bronce de la maqueta con unos grabados de los dibujos originales. Para complementarlo, la muestra incluye una referencia a *El jardín perfumado*, un libro erótico árabe, y al Ibsen posromántico con visuales de la pintura orientalista francesa del siglo XIX como Ingres y Delacroix que Emperador tomó como referentes.

El artista señala que ha utilizado estos elementos como eje de su muestra porque durante la política colonialista francesa hubo un rechazo de los exotismos, y "yo la utilizo porque en estos momentos hay una demonización de los árabes, por eso un propósito es intentar conciliar la presencia de la cultura utilizando la mirada hacia el mundo ára-



Arriba, Leopoldo Emperador, en su estudio. Debajo, la escultura *Otomana*, que forma parte de la muestra del Centro de Artes Plásticas. | LP / DUP

be desde la pintura orientalista francesa", señala. En este sentido, Emperador también señala que hay un paralelismo entre la geografía y la luz de la costa oeste de Marruecos y Canarias.

El artista no pierde la oportunidad para mostrar su deseo de que tras las últimas elecciones haya a su vez un cambio en la cultura: "Estos 18 años ha sido el fracaso de la política cultural con el CAAM y La Regenta", señala, "y ahora hay un nuevo talento y los artistas debemos exigir la normalización para que los canarios no tengamos que padecer una política cultural de segunda división".