

SELECCIONES

ILDEFONSO AGUILAR | ÁNGEL LUIS ALDAI

ÁNGELES ALEMÁN | FÉLIX JUAN BORDES

JOSÉ LUIS CASTILLO | MARTÍN CHIRINO

PEPE DÁMASO | LEOPOLDO EMPERADOR

GUILLERMO GARCÍA-ALCALDE | JUAN JOSÉ GIL

JUAN ANTONIO GIRALDO | JUAN GÓMEZ-PAMO

MANOLO GONZÁLEZ | JUAN GUERRA

SONIA MAURICIO | VICENTE MIRALLAVE

JOSERROMÁN MORA | TOÑO PATALLO

FLORA PESCADOR | DANIEL ROCA

JOSÉ ANTONIO SOSA | LAURA VEGA



SELECCIONES

22 septiembre - 18 noviembre
Galería de Arte ULPGC
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | 2022





Small informational label next to the artwork.





Small rectangular label with text, likely providing information about the artwork.



Small rectangular label with text, likely providing information about the artwork.



Small rectangular label with text, likely providing information about the artwork.



Small rectangular label with text, likely providing information about the artwork.

INTER-SECCIONES

La razón de ser de la Real Academia de Bellas Artes desde su fundación en 1849 en Santa Cruz de Tenerife es la de acoger, proteger y difundir la obra de todos sus miembros en sus variadas y tradicionales facetas de pintura, dibujo y grabado, escultura, arquitectura y música y, más recientemente en las de fotografía y artes audiovisuales. Siendo así que en nuestra sede se recoge una nutrida muestra del quehacer artístico de los académicos del pasado conviviendo con varias de los actuales nos pareció conveniente preparar una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, con una selección de la plástica de nuestros académicos de las islas orientales para que el público interesado pudiera disfrutar de una muestra en la que están presentes autores ya desaparecidos como Martín Chirino o Félix Juan Bordes, junto a otros que aún siguen entre nosotros, como Pepe Dámaso, Juan Antonio Giraldo, Juan José Gil, Ildelfonso Aguilar, Joserromán Mora, Leopoldo Emperador, Juan Guerra, Manolo González, Toño Patallo y Ángel Luis Aldai, quienes junto a los arquitectos José Antonio Sosa, Flora Pescador y Vicente Mirallave que han presentado también artísticas maquetas, conforman este activo grupo de académicos. Distintos lenguajes, distintos enfoques, diferentes maneras de alcanzar la sublimidad del arte a través de formas, colores, materiales que nos impactan y que nos hacen reflexionar sobre el sentido de la vida y la trascendencia del arte, todo ello acompañado por un hilo musical con obras de nuestros miembros de ayer y de hoy, preparado por el compositor Daniel Roca, quien ha logrado aunar lo sonoro y lo visual de forma conveniente, potenciando así el disfrute de lo plástico.

Ante esta excelente exposición pluriartística no tengo sino palabras de felicitación y agradecimiento para todos los aquí representados, así como para la ULPGC y su Rector por habernos acogido en una de sus salas de arte, y por descontado para las Académicas Ángeles Alemán (Comisaria) y Flora Pescador quienes han sido las vertebradoras de todo este entramado que constituye INTER-SECCIONES.

Rosario Álvarez Martínez

Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA).

INTER-SECCIONES ENTRE UNIVERSIDAD Y ARTE

PARA la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ha sido un gran honor haber disfrutado de la oportunidad de coorganizar la magnífica exposición "Intersecciones" junto con la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, entidad a la que agradecemos enormemente esta colaboración, así como su valiosa labor en favor de la cultura en nuestras islas durante más de 170 años.

Universidad y Academia comparten orígenes impulsados por la sociedad civil y, también, el compromiso de promover y difundir el arte en todas sus expresiones, en busca del enriquecimiento de nuestra sociedad desde el pensamiento crítico y contemporáneo.

En esa comunión, celebrar y divulgar la obra y la trayectoria de importantísimos exponentes de nuestra cultura —miembros de la Real Academia y, en muchos casos, también de nuestra Universidad— a través de esta extraordinaria exposición, "Intersecciones", supone un enorme orgullo y una tremenda emoción para nuestra institución.

Exaltar a nuestras grandes figuras, impulsar a artistas emergentes o en el ecuador de su carrera y reivindicar el legado de autores y autoras que quizá hasta ahora no habían tenido el merecido reconocimiento, forma parte de nuestros objetivos. Objetivos que se podrían resumir en difundir, impulsar e investigar el arte en todas sus manifestaciones, promoviendo la máxima apertura de la ULPGC a la sociedad para tratar brindarle el placer del disfrute de la cultura y de contribuir a su florecimiento.

La exposición tiene como comisaria a nuestra profesora Ángeles Alemán, a quien agradezco su esfuerzo y profesionalidad, agradecimiento que hago extensivo a la también profesora Flora Pescador.

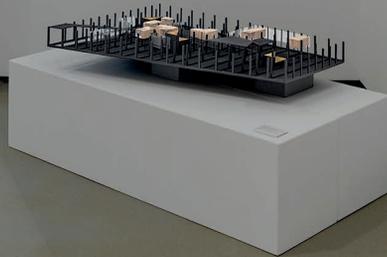
Esta exposición recoge un aspecto poco tratado en este tipo de eventos que es la relación entre los artistas y los propietarios de sus obras que amablemente las ofrecen para su exhibición pública.

Una vez más reiteramos nuestro agradecimiento a la RACBA, al Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, al Gobierno de Canarias y a todas las personas involucradas en el proyecto, por contribuir a alcanzar nuestros objetivos a través de esta brillante exposición.

Lluís Serra Majem

Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

TEXTOS CRÍTICOS



INTER-SECCIONES

Ángeles Alemán Gómez | Comisaria de la exposición

Entre las obras de arte y los artistas existe un código secreto, un diálogo fluido que permite vislumbrar la grandeza de cada obra sin perjuicio de la que tiene cerca, sea bien enfrente o al lado. La idea de una exposición colectiva, aunque resulte en principio algo arriesgada y azarosa, termina siendo, como sucede en el proyecto *Inter-Secciones* de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), un enriquecedor coloquio entre los académicos y académicas de las Secciones de Pintura, Escultura, Fotografía y Cine, Arquitectura y Música, un diálogo que enfatiza la belleza de cada obra presente en este proyecto, cuyo emplazamiento en la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) sirve para resaltar aun más, si cabe, esta fluida relación entre espacio y contenido.

La idea de este diálogo entre las secciones, *Inter-Secciones*, germinó hace ya un tiempo en la RACBA, con el fin de dar a conocer la obra de los académicos y de las académicas de la provincia de Las Palmas. Esta idea, pues, dio origen a un trabajo que gracias a la ULPGC ha encontrado el espacio adecuado para mostrar estas obras, y con el concurso de los especialistas que llevan la Sala de Arte de la Sede Institucional de la ULPGC y siempre con el apoyo del Rector y de la Vicerrectora de Cultura de esta universidad, ha llegado a feliz término con la exposición celebrada en estas salas.

Expresar este hecho, el de la feliz interacción entre la RACBA y la ULPGC, no es baladí: bien al contrario, se trata, como en algún momento hemos expresado, de una "Intersección" más de las que se proponen en esta muestra, pues muchos de los miembros de la RACBA que participamos en este proyecto somos también parte de la ULPGC.

Este hecho ya prelude lo que sucede a continuación, o lo que al menos deseamos que suceda: la difusión entre la comunidad universitaria y por extensión entre la sociedad, de la creación de unas obras de arte, tanto sean plásticas como arquitectónicas y musicales, de la mano de las académicas y los académicos de la RACBA.

El diálogo, establecido sin fisuras, ofrece la visión de unas obras de arte que en algunas ocasiones resultan familiares al público y en otras son grandes desconocidas, creando

pese a estas diferencias, un conjunto equilibrado. Uno de los ejes de este trabajo, el de presentar la obra de diferentes artistas, es el respeto absoluto por cada individualidad, mientras el siguiente eje es el concepto de conjunto, que no debe resultar afectado por decisiones precipitadas o caprichosas. El resultado actual de *Inter-Secciones* muestra la belleza de cada obra de arte y, a pesar de resaltar la cualidad inherente a cada una, respeta el conjunto que percibe el espectador, lo cual hay que agradecer a la generosidad y buena disposición de cada una y cada uno de los participantes en este proyecto.

La disposición de las obras, en este sentido, debe seguir también un eje, un elemento que las ligue y les permita dialogar sin estridencias. Este es el caso de las tres salas de la Sede Institucional de la ULPGC, espacios que permiten la fluidez del recorrido ante las diferentes piezas y la facilidad de su lectura o de su contemplación. Así pues, dividido el espacio, damos la bienvenida a la exposición con el diálogo entre la pintura de Pepe Dámaso y de Joserromán Mora y las esculturas de Martín Chirino y de Juan Antonio Giraldo.

En el caso de Pepe Dámaso, la obra expuesta ofrece dos elementos bien diferenciados en su larga y conocida trayectoria: una pintura titulada “Ventana de la tierra” de la serie *La Umbría*, basada en el texto de Alonso Quesada —que Pepe Dámaso convirtió también en una inolvidable película en 1975—, y cuatro obras de la *Serie Blanca*, relativamente desconocida en la trayectoria del artista y sin embargo, de una gran belleza que permite identificar la riqueza matérica y las entonaciones de blanco que caracterizan gran parte de su producción pictórica.

Frente a estas obras, destacan las imágenes captadas y manipuladas de manera digital por Joserromán Mora en el díptico *Metaformas del tiempo*, una imagen derivada de la fotografía que muestra los efectos de la erosión sobre los restos industriales, realizada en 2016, junto a dos cuadros de la serie *Colonización del color* de 2012, en los que el artista profundiza en la materia para reflejar a través de luces y sombras, incisiones y volúmenes, los barrancos y montañas de su isla natal, La Gomera.

En esta sala, la delicadeza tiene su expresión en “Violín y sombra”, una escultura de 2005 de Martín Chirino, realizada en hierro forjado sobre madera. La obra corresponde a una de las últimas experiencias creadoras del maestro, cuyo amor por la música era de

todos conocido. La maestría de Martín Chirino, su asombrosa técnica para doblar el hierro, están presentes en esta hermosa pieza llena de resonancias tanto visuales como musicales.

En el otro extremo de la sala, la belleza contundente y austera de la escultura de Juan Antonio Giraldo, "Homenaje a Maud", realizada en 1980, con una pieza de bronce sobre una columna de hierro, refleja la admiración y la amistad que mantuvo con Maud Westerdahl, una de las mujeres más fascinantes de la cultura del siglo XX en Canarias, mostrando además la grandeza de este escultor, conocido también por sus vidrieras inolvidables.

En la segunda sala, y tras pasar junto al "Homenaje a Maud", surge el diálogo entre el paisaje y el cuerpo, ejemplificado en "La joven Lilith", una escultura realizada en malla metálica por Manolo González en 2021 y cuya belleza translúcida atrae y expande la mirada.

Junto a la aérea belleza de "La joven Lilith" se puede contemplar la sólida belleza del paisaje casi abstracto en los cuadros de Juan José Gil, titulados respectivamente "Réquiem por un barranco" y "Solapón gris", ambos pintados en 2009. Frente a ellos, en los que el peso del color sugiere los paisajes evocados en los títulos, se encuentran las imágenes oníricas de los cuadros pintados por Juan Guerra: el paisaje sin título y de gran influencia japonesa, creado en 2008, junto a "Bouganvillas" y "Palmeras", lienzos pintados en 2002.

Cierran la sala la belleza mágica de un cuadro de Félix Juan Bordes, "El Secadero: Mkhulumnchanti envía su mensajero a la tierra", pintado en 2015, en el que se puede contemplar como el añorado artista y arquitecto utilizaba la materia para resaltar las historias y los personajes que su imaginación dictaba. A su lado, la maqueta de José Antonio Sosa, presentada en los Premios FAD21 y creada también en 2018, muestra la visión cenital para el edificio La Loza, una pieza cuya realización en negro -acero y madera- y grises translúcidos- en policarbonato- la convierte casi en una pieza escultórica.

La tercera sala presenta un diálogo en el que las fotografías de la serie *Mar infinito 1, 2 y 3*, de Ángel Luis Aldai, creadas en 2021 en homenaje al poeta Tomás Morales e inspiradas por la visión que éste dio del océano Atlántico en sus *Poemas de la vida, de la gloria y del mar* y en *Las Rosas de Hércules*, reflejan la espuma de las olas.

Frente a estas imágenes de Aldai, inundadas de blancura marina, surge en contraposición la materia negra y roja, a modo de violenta lava, que impregna los cuadros de Ildfonso Aguilar. Dos hermosas obras en las que el autor, procedente de Lanzarote, refleja el color negro del malpaís en *Decalcomanía I* y el rojo ígneo de la lava en *Lugares imaginados III*, ambos pintados en 2006.

Como vértice de un espacio imaginario entre ellos, la obra escultórica y sin título de Toño Patallo, residente en Fuerteventura, en hierro forjado recortado y pintado en negro y creada en 2012, refleja la belleza de las formas geométricas en el hierro y que, al reflejarse con la luz, transforman la mirada a través de esta escultura en un juego infinito de luces y sombras.

Frente a la escultura de Patallo, y en una pieza llena de sugerencias, la maqueta del Hotel Ryad en Mirleft, Marruecos, realizada por los arquitectos Flora Pescador y Vicente Mirallave en 2008, conduce a una imaginativa representación de la transparencia del edificio y de la belleza del paisaje circundante.

Mientras contemplamos estas obras, la sala se inunda de manera intermitente con un resplandor de color malva. Acudimos al encuentro de la última de las obras, la que cierra la exposición, y nos encontramos con "ART", una instalación *site specific* de Leopoldo Emperador, creada inicialmente en 1987 y revisada con ocasión de esta muestra, que recuerda la fragilidad del arte y la necesidad de cuidarlo y conservarlo, pues, como se desprende de su obra, el arte es tan necesario para nosotros como la naturaleza y como el aire que respiramos.

Mientras nos detenemos y contemplamos la belleza que cada creador ha transmitido a su obra, la música enriquece la belleza del espacio y de las obras expuestas. Se trata de una decisión muy meditada, pues es conveniente destacar la importancia que tiene la música en la RACBA y la labor decidida y generosa que han llevado a cabo los compositores Laura Vega y Daniel Roca, con la finalidad de seleccionar y dar a conocer la composición musical de otras compañeras y otros compañeros de la Real Academia.

La selección musical llevada a cabo incluye composiciones de Armando Afonso, Manuel Bonnin, Luis Cobiella, Emilio Coello, Carlos Cruz de Castro, Dori Díaz Jerez, Gustavo Díaz Jerez, Nino Díaz, Juan José Falcón Sanabria, Guillermo García Alcalde, Francisco González Afonso, Enrique Guimerá, Juan Hidalgo, Juan Manuel Marrero, Juan Manuel

Ruiz, Lothar Siemens y de los citados Laura Vega y Daniel Roca. La diversidad de autores permite apreciar, además, la versatilidad de la música contemporánea creada en Canarias, en este caso tanto en la provincia de Las Palmas como en la de Tenerife. Asimismo, el cierre de la exposición cuenta con un concierto interpretado por José Luis Castillo Betancor.

Entre las secciones, pues, se crea una interrelación fluida, que permite contemplar las obras de arte y las maquetas arquitectónicas con un sentido musical que varía de manera constante, y cuyos autores se pueden identificar gracias a una pantalla de ordenador situada en la intersección de las tres salas.

La fluidez que permite la música es, sin duda, la más adecuada para entender la que existe entre las diferentes secciones de la RACBA. Por último, para elaborar textos sobre las diferentes manifestaciones artísticas representadas también se ha involucrado a los académicos y académicas cuya elaboración está más cerca de la teoría que de la práctica. En este caso contamos con los textos escritos por Sonia Mauricio Subirana, Juan Gómez-Pamo Guerra y Guillermo García-Alcalde, que sin duda sirven para esclarecer y apreciar mejor cada una de estas obras de arte.

ARTE Y ACADEMIA

Guillermo García-Alcalde Fernández

En la práctica, el concepto de academia no es hoy el de la antigüedad grecolatina, que primaba la creación y el estímulo de nuevas maneras del pensar, movilizándolo la inteligencia y el credo estético de filósofos y artistas. En los tiempos modernos, la razón académica reside en la conservación de lo ya hecho y acreditado como *producto* cualitativo en el espacio global del conocimiento, las artes y las ciencias. En otros términos, las academias del pasado vivían en tiempo futuro, mientras que gran parte de las actuales trabajan sobre el pasado, lo ya hecho y suficientemente acreditado. Ambas maneras son necesarias, pero la exposición que motiva este catálogo ha nacido del instinto innovador, vibrante en cada una de sus piezas. Es el móvil de abrir futuro por el potencial acumulado en productos representativos del hoy. La innovación no arranca del vacío sino de lo que ya existe. en tanto que aglomerado del espíritu y del imaginario que desencadena. Ninguna obra excelente marca el final de una idea o de un estilo, sino que adquiere la multiforme estabilidad histórica. Y ningún artista creador, pintor, escultor o arquitecto, considera la condición estable como definitiva sino como punto de partida para él mismo, su estilo y sus imágenes.

Esa continuidad del fenómeno puede nacer del pensamiento, de la emoción y de la propia imagen elaborada en valores abstractos a partir de un deslumbrador nanosegundo grabado en la memoria. La exposición *INTER-SECCIONES* no es un resumen de obras preconvenidas, sino de libre elección por cada uno de sus autores. Esta circunstancia habla por sí sola de pensamientos independientes, estéticas desiguales y concepciones peculiares. Y esta diversidad ya señala la libertad, pero más aún el movimiento de autoruptura de los artistas con los resultados, nunca con voluntad explícita de negar un pasado sino con la difícil, generosa ilusión de anticipar el mañana. Todos ellos son miembros grancanarios de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y han elegido los lienzos, maquetas y estructuras que anuncian ese mañana. Algunos, muy pocos, ya no están en esta región del Universo, pero han dejado prueba idónea de su entendimiento del misterio de vivir después de la muerte. Martín Chirino preside la

muestra y Félix Juan Bordes le acompaña. Otros han presentado obra realizada tiempo atrás, que conserva toda su carga experimental. La diversidad es absoluta, el título feliz y el conjunto fascinante.

La Real Academia Canaria de Bellas Artes mira hacia el modelo helénico con respeto e identificación. Con todo el respeto debido al gigantesco ayer, se decanta en el hoy y el mañana, cuyas dudas e incertidumbres tienen respuesta en la exposición. Es deseable dejar testimonio visual de la muestra que marca un hoy indubitable de las artes plásticas canarias, cuando falta poco para que el siglo XXI consuma su cuarta parte inicial. Y, sobre todo, conservar la intensidad dinámica y el instinto creador que da fe de un tiempo difícil, regresivo y gris, como prueba de luz interior para el futuro inmediato.

LA REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES: UNA ACADEMIA REAL

Juan Ramón Gómez-Pamo y Guerra del Río

La Real Academia Canaria de Bellas Artes tiene su origen en la fundación, por Real Decreto de Isabel II de 31 de octubre de 1849, de doce academias provinciales en distintas capitales españolas, con la finalidad de propiciar el desarrollo de las enseñanzas artísticas. La nueva institución estableció su sede en Santa Cruz de Tenerife en su calidad de capital del archipiélago.

Se considera que el antecedente de las actuales academias de Bellas Artes se encuentra en la creación por Luis XIV en 1648 de la *Académie royale de peinture et de sculpture*. El rey de Francia aspiraba a lograr un doble objetivo: por un lado, que el cultivo de esas disciplinas aportara esplendor y prestigio a la nueva concepción de la monarquía absoluta y, por el otro, organizar racionalmente las enseñanzas artísticas y el desarrollo de la actividad profesional de los que se dedicaban a esas tareas. El Rey Sol se proponía elevar la condición social de los artistas, puestos al servicio de la Corona, y acabar con la antigua ordenación gremial.

Luis XIV consiguió con esta iniciativa que la figura del Rey se manifestara con el deseado esplendor. El palacio de Versalles representaba un ejemplo paradigmático, en el que se integraban arquitectura, escultura, pintura, artes suntuarias, jardinería, música, danza, fiestas, etc., con el objeto de ofrecer un escenario adecuado para la representación del poder real y el prestigio de Francia, dos caras de una misma moneda en la concepción absolutista del estado. Los cultivadores de las artes, integrados en la Academia, veían como su categoría se estimaba superior a la de los artesanos y su consideración social se elevaba a los ojos de todos, al ser reconocida institucionalmente por la Corona, que reclamaba y financiaba su trabajo.

El España hay que esperar al reinado de Fernando VI, que puso en práctica las propuestas presentadas a su padre Felipe V para la creación de una Academia de las Artes. Efectivamente, el doce de abril de 1752 se fundó en Madrid la Real Academia de San Fernando. La finalidad de la nueva entidad, según el artículo primero de sus

estatutos era: «Promover el estudio y cultivo de la pintura, escultura, arquitectura y música, estimulando el ejercicio y difundiendo el buen gusto artístico con el ejemplo y la doctrina».

Casi un siglo después, sólidamente afianzadas ya las Reales Academias de la Lengua, de la Historia y de Bellas Artes, se produce la creación por parte de Isabel II de las doce academias provinciales de Bellas Artes, entre ellas la canaria. Se aspiraba al doble propósito de descentralización y de extensión de la cultura. El recordado Lothar Siemens Hernández, en medio de su laboriosa tarea de investigación de la historia y el desarrollo de nuestra academia, comentaba la dificultad de completar las biografías de algunos de sus primeros miembros. Pudo constatar la presencia, junto a los profesionales de las Bellas Artes, de personajes de amplia ilustración, pero sin actividades conocidas en el campo de la creación. Su colaboración resultaba indispensable, en cambio, para cubrir las veinte plazas de académicos establecidas legalmente.

Las nuevas academias regulaban las enseñanzas artísticas, fomentaban el desarrollo de sus disciplinas y daban a conocer, por medio de conciertos y exposiciones, la obra de los académicos. A lo largo del tiempo los ciudadanos se acostumbraron a participar del trabajo de los creadores y de las manifestaciones de su talento, circunstancias que propiciaron la necesidad de disponer de espacios y de ocasiones para el disfrute de esas realizaciones. Por parte de muchos sectores de la sociedad se produjo una demanda creciente de experiencias y sensaciones que solo podía proporcionar la creación artística.

Lothar Siemens, que dedicó tanto tiempo y esfuerzo a historiar el devenir de la nueva institución y cuyas conclusiones seguimos, ha señalado que se tuvo en cuenta que la ciudad de Santa Cruz ya contaba desde 1846 con la Sociedad de Bellas Artes, impulsada por personas cultivadas y artistas amigos, que ofrecía clases de pintura y de grabado y celebraba exposiciones. El éxito de esta iniciativa habría favorecido la institución por parte de la Corona, tres años después, de una Academia financiada por la administración, en este caso a través del ayuntamiento capitalino, que recibía con esa finalidad una asignación del gobierno nacional.

En principio, la nueva academia solo contaba con atribuciones para impartir enseñanzas de pintura y escultura, aunque pronto contempló también el aprendizaje de

materias relacionadas con la arquitectura, con la finalidad de formar el personal competente que se necesitaba como peritos en obras públicas y construcción.

En el cumplimiento de sus funciones y a lo largo de veinte años la Academia desarrolló una actividad destacada especialmente en el terreno pedagógico de las artes plásticas, en el fomento de los artistas canarios y en la recuperación de patrimonio de valor. Desgraciadamente, y como ha señalado Eliseo Izquierdo, la Academia «se mantuvo, más por el esfuerzo, el espíritu de sacrificio y el desprendimiento de sus miembros que por la tutela de los poderes públicos central y locales, siempre remisos a prestarle los apoyos que las propias leyes determinaban, hasta que se vio forzada a cerrar sus puertas en 1868 y sucumbió de forma irremediable; que ni para adquirir bujías con las que alumbrarse en las aulas tenía al final la Academia, sino deudas y más deudas, por el incumplimiento sistemático de los compromisos oficiales».

Ese mismo año de 1868 se había producido el destronamiento de Isabel II. En enero de 1869 se suprimieron las facultades de las Academias como instituciones oficiales pedagógicas de dibujo. Tras la instauración de la república, en febrero de 1873, las instituciones reales perdieron la protección que tenían del Estado y la academia canaria quedó hibernada y estuvo abocada a desaparecer. Esta circunstancia hizo peligrar la continuidad de las enseñanzas artísticas en Canarias durante los siguientes 44 años. Los académicos de entonces, tras la supresión oficial de las enseñanzas de dibujo y otras artes, continuaron manteniendo viva la llama de la pedagogía artística, aunque actuando fuera del ámbito institucional.

Un grupo de personalidades vinculadas a los antiguos académicos promovió la creación del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1898. Se inauguró en 1900, con generosa donación de obras por parte de casi todos los artistas, y se organizaron nuevamente las enseñanzas académicas. Desde Madrid se remitieron importantes obras de arte para el mismo, y a él fueron a parar también gran parte de los antiguos fondos de la Academia y sus pertenencias.

La visita de Alfonso XIII a las islas en 1906 puso de manifiesto la importante carencia que representaba la ausencia de una Academia de Bellas Artes. El 18 de julio de 1913, por orden del Rey, a impulsos de la demanda canaria y mediante un Real Decreto, se reinstaura en Santa Cruz de Tenerife la Academia Provincial de Bellas Artes. En la expo-

sición de motivos se mencionaba que ante «el resurgimiento cultural del archipiélago canario, que tan alto ha puesto su patriotismo y a la par su espíritu progresivo, faltaba un centro que imprimiera su derrotero a elementos de tanta valía y tan sólido influjo como lo son los simbolizados por las bellas artes, reuniéndolos en un seno común para llegar más directamente al fin educador que están llamados a realizar». Cuatro días después, el 22 de julio, la Gaceta de Madrid publica otro Real Decreto en el que el Rey nombra a todos los componentes escogidos para la corporación. Resurge la Academia como corporación pedagógica y consultiva y mantiene su sede vinculada al Museo de Bellas Artes de Santa Cruz.

Según los nuevos estatutos, que se redactaron con el decreto de Alfonso XIII, la corporación estaba integrada por veinte académicos de número, agrupados en cuatro secciones de cinco miembros, compuestas por especialistas, técnicos y críticos de las especialidades de Pintura y grabado, Escultura y vaciado, Arquitectura, y Música.

Durante la presidencia del pintor Ángel Romero Mateos, que ocupó el cargo de 1956 a 1963, se logró del Gobierno central que nuestra institución recibiera la denominación de «Real Academia de Bellas Artes» que sustituyó la anterior de «Academia Provincial».

La actual constitución española de 1978 incorpora, en su título II denominado «De la Corona», el artículo 62 que declara que corresponde al Rey, entre otras atribuciones, «El Alto Patronazgo de las Reales Academias». De esa forma la Real Academia Canaria de Bellas Artes queda encuadrada institucionalmente en uno de los títulos más importantes de la norma suprema del ordenamiento jurídico español. Por ese motivo, nuestra entidad se encuentra asociada, desde el 13 de diciembre de 2001, al Instituto de España, la corporación de derecho público que integra las reales academias nacionales y locales.

En su largo y laborioso camino, a veces sembrado de penosas dificultades, la Academia ha pasado de experimentar serios problemas para encontrar personas adecuadas que cubrieran las veinte plazas de miembros que tuvo asignadas en el momento de su fundación a una situación muy distinta en el siglo XXI. Efectivamente, en la actualidad dispone de cinco secciones: Pintura, dibujo y grabado; Escultura; Arquitectura; Música, y Cine, fotografía y creación digital. A cada una de ellas le corresponden ocho académi-

cos de número, su selección no está exenta de dificultades, no precisamente por la falta de ejecutantes o estudiosos de las disciplinas respectivas, sino fundamentalmente por la presencia de méritos más que suficientes en muchos de ellos.

La posibilidad de disfrutar de las obras nacidas del talento de los cultivadores de las Bellas Artes ya no se considera una actividad destinada exclusivamente a una minoría. Tampoco se reduce la creación artística a la atención de una finalidad política concreta. Actualmente se asume que los ciudadanos necesitan y deben exigir una oferta cultural variada.

En la exposición *Inter-Secciones* La Real Academia Canaria de Bellas Artes ofrece una selección de la obra de sus miembros, una muestra del trabajo de los académicos de la provincia de Las Palmas, una oportunidad para que podamos participar de su exigente esfuerzo por alcanzar la excelencia.

LUCES EN EL LABERINTO ARTÍSTICO, A PROPÓSITO DE "INTERSECCIONES"

Sonia Mauricio Subirana | Profesora Titular de la ULPGC y Académica de la RACBA

La exposición *Inter-Secciones* (2022), con el excelente comisariado de Ángeles Alemán Gómez, muestra la madurez junto con el vigor creativo de importantes artistas de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (en adelante, RACBA) que han cedido obra que dibuja algunas de las líneas creativas más interesantes que atraviesan el arte en Canarias desde los años 70 del pasado siglo hasta hoy. El título no es casual porque responde al diálogo que Alemán Gómez entrelaza, y con el que demuestra una profunda experiencia, en la interacción de piezas pictóricas, escultóricas, musicales, fotográficas y maquetas arquitectónicas. Hay que destacar también el minucioso y preciso trabajo de coordinación de Flora Pescador Monagas, Vicepresidenta de la RACBA, en colaboración con el Vicerrectorado de cultura de la ULPGC. Y el lugar emblemático que la acoge: La Sala de exposiciones de su Rectorado, proyecto realizado por la arquitecta, académica y profesora María Luisa González en el 2010¹. Como expresó en la inauguración el Rector Dr. Lluís Serra Magem, este fuerte vínculo entre dichas instituciones se consolida también en múltiples proyectos comunes y, entre otras razones, porque hay académicas y académicos que forman parte del profesorado de la ULPGC.

La pieza que preside la entrada de la exposición: *Violín y sombra* de Martín Chirino, escultura inédita del 2005, con sus giros ya entra en el abismarse de la belleza en la esfericidad que tanto interesaba al genial escultor². Esta pieza representa el tributo a la música como ámbito artístico que ocupa un lugar privilegiado, a partir de la ingente labor que se lleva a cabo desde la presidencia de la RACBA por su *alma mater*: Rosario Álvarez Martínez; y las composiciones presentes en la exposición de la sección de música de la mano de Guillermo García-Alcalde, Laura Vega, José Luis Castillo y Daniel Roca, entre otros.

¹ Vid. <http://maguigonzaalez.com/?portfolio=sala-de-exposiciones-del-rectorado>.

² Vid. Mauricio Subirana, S. "Polémicas sobre la belleza estética en homenaje a Martín Chirino", Anales de la RACBA, núm. 12, 2019.

Y al lado del tributo a Chirino, Pepe Dámaso ya demuestra con su serie *Blanca* (1990) como la noche es una oscuridad transitoria que conduce hacia al alba. Y del cráneo rotundo de la *Ventana de la tierra* (1976), gira hacia cuadros blancos en que muestra la cruz salina. La espiritualidad está siempre presente a partir de una visión sensible donde el ser tiende a sustraerse a sí mismo, a olvidarse de su cuerpo y su sombra.

En la esquina de esta primera sala, abre la intersección con un desdoblamiento surrealista y cartesiano la magnífica escultura de Giraldo: *Homenaje a Maud Westerdal* (1980), nos muestra su visión de este personaje fascinante del siglo XX recobrada tras las últimas publicaciones y exposiciones de su obra pictórica y no sólo musa de los surrealistas³. Es la presencia femenina que abre la intersección con un desdoblamiento surrealista y cartesiano. Y el tiempo se manifiesta en el esplendor recobrado de una mujer imprescindible en la historia de las vanguardias.

En la pared de enfrente, la obra de Joserromán Mora donde geografías plateadas junto con otras de un verde grisáceo abren un espacio interestelar en *La colonización del color* (2012). El pintor evoca una plasticidad siempre nueva con la serie sobre naturalezas veladas por las *Metaformas del tiempo* (2016). A partir de un espacio industrial familiar, surgen fotogramas que luego se convertirán en lienzos desfigurados gracias a su maestría para situar al espectador o espectadora en el territorio de lo imaginado.

Una vez roto el esquema lineal, entramos en la instalación de Leopoldo Emperador: *Art* (1987-2022). A partir de las letras de un luminoso rojo, plantado en una naturaleza artificial, aparece un cartel con manos que sostienen bolas y juegan con lo aleatorio de la condición del arte. La obra de Emperador nos lleva a las cuestiones que plantea Danto en la actualización de: *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*⁴. El significado de una obra de arte después del siglo XX se ha convertido en muchos casos en un producto complejo, ya superado el concepto tradicional de belleza. En esa línea, Emperador arriesga y acierta con una instalación que estrenó en los ochenta y sigue siendo muy actual porque se sumerge en el arte comercial del luminoso para hacer una reflexión que trasciende al arte pop, como tentativa lograda y superada, y se

³ Vid. Alemán Gómez, A. *Maud Bonneaud-Westerdahl, la creadora surrealista*, Colección Universidad, ed. Mercurio, 2020; Alemán Gómez, G. "Maud Westerdahl", en VVAA. *Mujeres que brillan con luz propia. Esbozos desde la Universidad*, ediciones ULPGC, 2020. Y exposición en TEA: *Maud, C'est la vie!* 28 enero de 2022 a mayo 2022, Santa Cruz de Tenerife.

⁴ Vid. Danto, A.C. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Paidós, ed. 2020.

adentra en la difícil condición de ser artista hoy. Para ello alterna la naturaleza artificial con la condición artesanal de la obra y consigue cruzar los debates actuales sobre la condición y profunda subjetividad del hecho artístico⁵ para llegar a reivindicar la práctica culta, íntima y sosegada del quehacer del artista⁶.

A partir del tema recurrente de la belleza estética, nos encontramos a autores que no renuncian a ella. Es el caso de Ángel Luis Aldai con la serie *Mar infinito* (2021). Mar que se confunde con el cielo y nos remite a nuestro bravo Atlántico, con una visión reformulada que no olvida el modernismo de Néstor ni de Tomás Morales⁷. El pixel de la fotografía se abate como lienzo y es imposible no rendirse al torbellino sublime de la obra. A la vez, en mi visita, coincide con las notas musicales en la sala de El tiempo de la mar de Dori Díaz Jerez. Los infinitos marinos remiten a las palabras de Nietzsche⁸: *"El arte constriñe de ese modo a ver más, y de un modo más íntimo que de ordinario, y a desplegar como una delicada tela de araña el suceso de la forma, para nuestro ojo espiritualizado que penetra con su mirada en lo íntimo, el mundo de la forma se ha ampliado de un modo infinito, y asimismo se encuentra iluminado desde dentro"*.

En frente las arenas volcánicas en plena abstracción que emergen de la tierra de Ildfonso Aguilar con la belleza de los elementos primarios. De hecho, el pintor se adentra en los volcanes de Lanzarote para obtener arenas y pigmentos que luego trabaja laboriosamente. El día de la inauguración, frente a sus Lugares Imaginados (2006) la iluminación de la sala hizo emerger el dorado de la mitad de uno de sus cuadros como una veta que recorría su abstracción a partir de los dominios de lo invisible⁹. Como explica Castro Borrego¹⁰, lo estereoscópico también se refleja en su obra de un modo macroscópico. *En esto consiste la originalidad de la propuesta estética de Ildfonso Aguilar dentro de una tradición pictórica canaria, la que ha tratado de captar el significado simbólico de las imágenes de la naturaleza volcánica de las islas.*

⁵ Vid. Schaeffer, J-M. *Adiós a la estética*, La balsa de Medusa, núm. 153, 2005, pág. 109.

⁶ Vid. Emperador Altzola, L. *"Memoria y emoción"*, Anales de la RACBA, núm. 3, 2010.

⁷ Vid. García-Alcalde, G. *"La vida íntima de lo real" (Laudatio de Don Ángel Luis Aldai López)*, Anales de la RACBA, núm. 9, 2016.

⁸ Vid. Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia, Ensayo de autocrítica*, en Obras completas, vol. I, Tecnos, Madrid, ed. 2001.

⁹ Vid. Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia, Ensayo de autocrítica*, en Obras completas, vol. I, Tecnos, Madrid, ed. 2001.

¹⁰ Vid. Castro Borrego, F. *"La imagen estereoscópica. Laudatio del pintor Ildfonso Aguilar"*, Anales de la RACBA, núm. 6, 2013, pág. 55-58.

En la misma sala, la escultura de hierro de Toño Patallo (2012), con reminiscencias mironianas, proyecta la luna en la pared. Es como si todos los elementos se hubiesen conjurado para remitirnos a la fuerza de la naturaleza isleña que imbricada en nuestro arte lo trasciende al cosmopolitismo.

Las notas de Vals de piano de Jugete de Carlos Cruz de Castro hacen la transición con la arquitectura de la sala que se sitúa al borde del objeto y busca las tensiones entre la pieza artística, el artista y el espectador. A su vez, se atiende al espacio donde se coloca la obra como generadora de sinergias. Es el caso de *La maqueta: Hotel Ryad en Mirlet* (Marruecos, 2008) de Vicente Mirallave Izquierdo, Flora Pescador Monagas, Jin Taira Alonso y Angel Casas Suárez. Como Pescador señala, los lugares de la representación y de la relación exponen un conjunto de valores constantemente redefinidos en funciones de exigencias simbólicas o materiales de la cultura¹¹. Paisaje, sostenibilidad y ecologismo como cuestiones primordiales para este equipo¹². Por eso la maqueta elegida tiene un valor especial ya que como dice Diébédo Francis Kéré estamos interrelacionados y las preocupaciones sobre el clima, la democracia y la escasez son básicas y más en África.

La arquitectura ya no se identifica y responde exclusivamente a lo edificado, se vuelve más compleja. Ya no se reduce a espacios que se refieran a programas específicos sino que se abre a construcciones efímeras, incluso a espacios no diseñados, invisibles hasta el límite de ser pensamiento o acción¹³.

Y así nos encontramos en la siguiente sala con La maqueta cenital de La Loza de Evelyn Alonso Rohner y José Antonio Sosa Díaz Saavedra¹⁴ que consideran que la belleza está en la yuxtaposición trascendente de lo concreto con algo más: *"En el entrecruzamiento, en la coincidencia, en moverse en el umbral o deslizarse por el interior de las ideas. Por eso, logra quedar al margen de modas y vaivenes estéticos. Surge entre realidades, en*

¹¹Vid. Pescador Monagas, F. *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas*, ed. RACBA y Cabildo de Gran Canaria, 2020.

¹²Vid. Mirallave Izquierdo, V; Pescador Monagas, F; Taira, J. *Planur-e-territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, núm. 9, 2017.

¹³Vid. Pescador Monagas F. "Cultura ambiental del territorio" en *GAC, Encuentro Internacional, Género, Arquitectura y Ciudad*, ULPGC ediciones, 2020 y Alonso Rohner, E. "El espacio de la indeterminación" en *GAC, Encuentro Internacional, Género, Arquitectura y Ciudad*, ULPGC ediciones, 2020.

¹⁴Vid. Alonso Rohner, E. y Sosa Díaz-Saavedra, J. "Otra belleza. Je ne sais quoi", *Anales de la RACBA*, núm. 12, 2019.

ese espacio tensionado, indescriptible e inesperado a la vez y, por ello, no queda constreñida entre atributos medibles y descifrables”.

Al fondo las luces y sombras que se proyectan en la blanca pared de la heroína trágica que corona la sala: *La joven Lilith* (2021) de González Muñoz.

El torso contorsionado de Lilith nos remite al origen de la leyenda que la presenta como la primera mujer de acuerdo con una interpretación hebrea del Génesis. El texto dice: “*Creó, pues, Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios lo creó; varón y mujer los creó*”. Lo que rompe la interpretación tradicional de que la mujer encarnada en Eva surge a partir de la costilla de Adán. González construye a Lilith como personaje mítico y profano que juega con la oscuridad que se le atribuye desde el medievo por romper los cánones establecidos. De ahí el brazo sobre la cabeza que gira hacia atrás, ocultando el rostro, y la otra mano sobre el pubis para representar el malditismo de su encarnación en *femme fatale* que llega hasta la Viena de la Secesión. González recupera la tradición clásica al estilo de su admirado Miguel Ángel y la trabaja con mallas metálicas que la renuevan para traerla hasta hoy donde crea un cuerpo sublime y andrógino donde se funde la parte femenina con la masculina¹⁵. En esta valiosa versión destacan las manos de Lilith, con dedos largos, en una síntesis posmoderna donde la mujer deja su naturaleza estática clásica y reclama su papel de hacedora.

En la pared contigua, la armonía del paisaje de Juan Guerra que en *Las palmeras* (1989) con los rasgos indigenistas de una ciudad imaginada, que podría ser su visión de nuestra ciudad, muestra la influencia de Oramas y De Chirico hasta alcanzar la metafísica del no lugar. Al lado el lienzo de *La buganvilla* (2002) que invita a la transición del jardín hasta los caminos del bosque que perfila al fondo del cuadro en donde ya Heidegger habló del valor del arte en el sentido que ser obra es instaurar un mundo¹⁶. Es lo que consigue Guerra al jugar a la ambigüedad en su tercer cuadro sin título (2008) con claras reminiscencias orientales que se situaría en la tradición zen japonesa y podría remitirnos también a las cumbres isleñas. En definitiva, Guerra con enorme sabiduría

¹⁵ Vid. Quesada Acosta, A. M. “*Laudatio del escultor Manuel González Muñoz*”, *Anales de la RACBA*, núm.6, 2013.

¹⁶ Vid. Heidegger, M. *Caminos del bosque*, Alianza, 2010.

estética utiliza el procedimiento que enuncia Foucault¹⁷ en cuanto a lo pictórico que implica la sustitución de las unidades de pensamiento humanista histórico tales como tradición, influencia, desarrollo, evolución, fuente y origen por conceptos como discontinuidad, ruptura, umbral, límite y transformación.

Al otro lado, Juan José Gil con *Solapón gris* (2009) y *Réquiem por un barranco* (2009) nos remonta a la tradición romántica de Friedrich hasta la abstracción de Richter¹⁸. El interés por el paisaje y las emociones que se desprenden de su contemplación no eluden la crítica aunque en medio del negro del barranco emerge el sol interior¹⁹. Se produce una veladura en las formas aparentemente cerradas de la realidad y surge esa naturaleza de la que habla Schelling como poesía que yace enterrada en un escrito maravillosamente secreto: *Toda pintura poderosa surge en cierto modo porque se suprime el muro invisible que divide el mundo real y el ideal (...). La naturaleza es para el artista no más que para el filósofo, es decir, el mundo ideal que se manifiesta bajo permanentes limitaciones, o sólo el reflejo imperfecto de un mundo que no existe fuera de él, sino en él*²⁰. Sin duda, Juan José Gil llega a la cima con estos cuadros.

Por último, en la otra pared de la sala, el homenaje a Félix Juan Bordes: *El secadero. Mikhulumchanti envía su mensajero a la tierra* (2005) el título ya nos anuncia la espiritualidad de su pintura y una influencia hindú que luego se fundiría también con su interés por África²¹. De hecho une el término *mikhulum* del zulú (el que habla) con *chanti* (paz) palabra sagrada que se conjuga en los mantras y que nos remite a la totalidad del ser con el universo (*Om shanthi*) Como explica Alemán Gómez²², en su ensayo sobre el pintor, que constituye un extraordinario homenaje a su figura, este interés por el misterio de lo sagrado amplía su espacio pictórico y reproduce una reflexión muy evocadora

¹⁷ Vid. Foucault, M. "Fantasy of the Library", en *Language, Counter Memory*, pág. 92 y 93. Crimp, D. "Sobre las ruinas del museo" en *La Posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 2008.

¹⁸ Vid. Elger, D. "Gerhard Richter: Paisajes desenfocados" en *La abstracción del paisaje del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, Fundación Juan-March, 200.

¹⁹ Vid. Mauricio Subirana, S. *La fragmentación. Categoría estética y artística de la modernidad*, Colección Universidad, Mercurio núm. 12, 2017, pág. 256.

²⁰ Cfr. Schelling, F. *Sistema del idealismo transcendental*, Anthopos, Barcelona, ed. 1988.

²¹ Vid. Pescador Monagas, F. *Félix Juan Bordes Caballero (1939-2020)*, Anales de la RACBA, núm. 13, 2020

²² Vid. Alemán Gómez, A. *Félix Juan Bordes*, Biblioteca de Artistas de Canarias, 2021..

de Bordes sobre este tema: *"Se pretende entrar en la inmensa conciencia del tiempo que trascienda el breve lapso del individuo, penetrar en la visión interminable en la reproducción sin objeto, para que al ampliarse los ciclos de la visión, se revelen otros niveles de conciencia (la maya de Visnú)".* A su vez, los seres invisibles que plasma en este increíble cuadro entre blancos, amarillos y ocre nos remiten también al universo de Barceló con el que coincide en la fascinación por las raíces mágicas del continente africano.

Para Castro Borrego²³, la pintura de Félix Juan cumple la tarea de desvelar las relaciones entre el caos y el orden. La teoría del caos se manifiesta en estos escenarios donde todo parece que se va a disolver en la nada y, sin embargo, de ese espectáculo de formas embrionarias surge la vida. En definitiva, con Félix Juan hacemos un viaje que a veces pisa hipotéticos lugares que juegan entre lo consciente e inconsciente: Un paisaje de pioneros²⁴.

Ya sólo el silencio entre las notas. Salgo del laberinto con la confianza de que el arte y sus intersecciones nos siguen proporcionando una vez más ese fulgor que le da un sentido más profundo y gozoso a nuestra vida cotidiana.

²³ Vid. Castro Borrego, F. *"Félix Juan Bordes: la pintura como viaje iniciático"*, Anales de la RACBA, núm. 3, 2010.

²⁴ Vid. Bordes Caballero, F.J y Bordes de Santa Ana, I. *"Consideraciones sobre la fealdad y la belleza en el proceso creativo. El quebrantamiento de los cánones de la clasicidad"*, Anales de la RACBA, núm. 12, 2019.

Bibliografía.

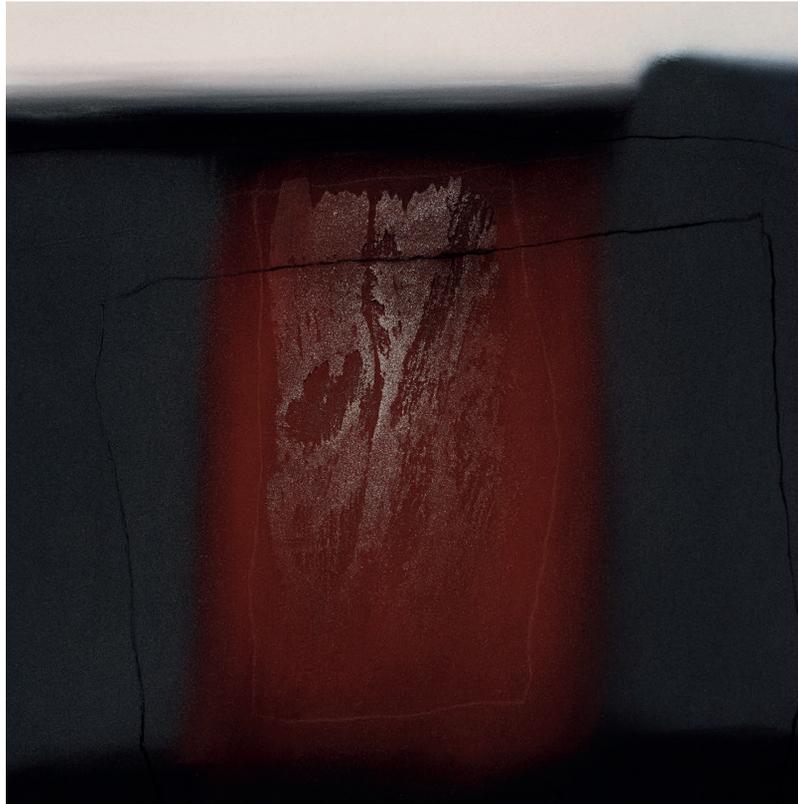
- Alemán Gómez, A. *Félix Juan Bordes*, Biblioteca de Artistas de Canarias, 2021.
 - *Maud Bonneau-Westerdahl, la creadora surrealista*, Colección Universidad, ed. Mercurio, 2020.
 - *Maud Westerdahl*, en VVAA. *Mujeres que brillan con luz propia. Esbozos desde la Universidad*, ediciones ULPGC, 2020.
- Alonso Rohner, E. y Sosa Díaz Saavedra, J. "Otra belleza. *Je ne sais quoi*," Anales de la RACBA, núm. 12, 2019.
- Castro Borrego, F. "Félix Juan Bordes: la pintura como viaje iniciático", Anales de la RACBA, núm. 3, 2010.
 - "La imagen estereoscópica. *Laudatio del pintor Ildefonso Aguilar*", Anales de la RACBA, núm. 6, 2013.
- Danto, A.C. "El abuso de la belleza. *La estética y el concepto de arte*", Paidós, ed. 2020.
- Douglas Crimp. "Sobre las ruinas del museo" en *La Posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 2008.
- García-Alcalde, G. "La vida íntima de lo real (*Laudatio de Don Ángel Luis Aldai López*)", Anales de la RACBA, núm. 9, 2016.
- Heidegger, M. *Caminos del bosque*, Alianza, ed. 2020.
- Mauricio Subirana, S. *La fragmentación. Categoría estética y artística de la modernidad*, Colección Universidad, Mercurio núm. 12, 2017.
 - "Polémicas sobre la belleza estética en homenaje a Martín Chirino", Anales de la RACBA, núm. 12, 2019.
- Mirallave Izquierdo, V; Pescador Monagas, F; Taira, J. *Planur-e-territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, núm. 9, 2017.
- Pescador Monagas F. *Jardines de Canarias. Provincia de Las Palmas*, ed. RACBA y Cabildo de Gran Canaria, 2020.
 - "Cultura ambiental del territorio" en GAC, Encuentro Internacional, Género, Arquitectura y Ciudad, ULPGC ediciones, 2020.
 - "Félix Juan Bordes Caballero (1939-2020)", Anales de la RACBA, núm. 13, 2020.
- Schaeffer, J-M. *Adiós a la estética, La balsa de Medusa*, núm. 153, 2005, pág. 109.
- Schelling, F. *Sistema del idealismo transcendental*, Anthropos, Barcelona, ed. 1988.



CATÁLOGO



Ildefonso Aguilar



Lugares imaginados III

2006

120 x 120 cm

Arenas y pigmentos sobre madera marina

Ildefonso Aguilar



Decalcomanía I

2006

120 x 120 cm

Arenas y pigmentos sobre madera marina

Ángel Luis Aldai



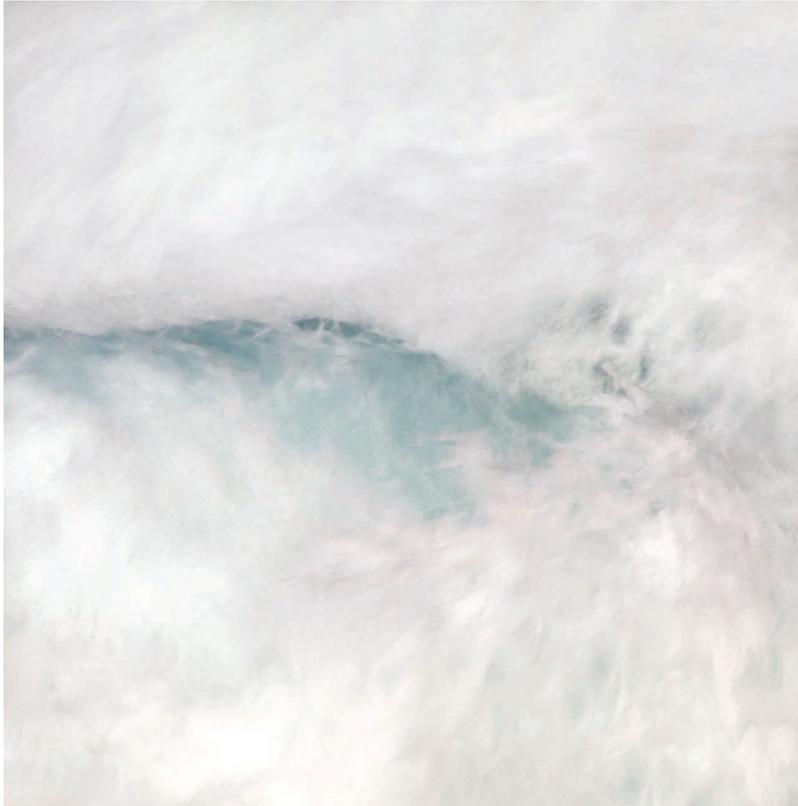
Mar infinito 1

2021

110 x 110 cm

Fotografía impresa en FineArt de 290g. Madera Dibond y cristal

Ángel Luis Aldai



Mar infinito 2

2021

110 x 110 cm

Fotografía impresa en FineArt de 290g. Madera Dibond y cristal

Ángel Luis Aldai



Mar infinito 3

2021

110 x 110 cm

Fotografía impresa en FineArt de 290g. Madera Dibond y cristal

Félix Juan Bordes



El secadero:
Mkhulumnchanti envía su mensajero a la tierra

2005

180 x 180 cm

Técnica mixta sobre lona

Martín Chirino



Violín y sombra

2005

51 x 25 x 14 cm

Hierro forjado sobre base de madera encerada (60 x 28 x 3 cm)

Pepe Dámaso



Ventana de la tierra. Serie La Umbría

1976

86 x 54 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Pepe Dámaso



Serie Blanca N^{os} 4, 6, 7 y 8

1990

49 x 46 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Leopoldo Emperador



ART

1987 / 2022

245 x 55 cm / Base de césped 100 x 100 cm

Instalación *In situ*

Leopoldo Emperador



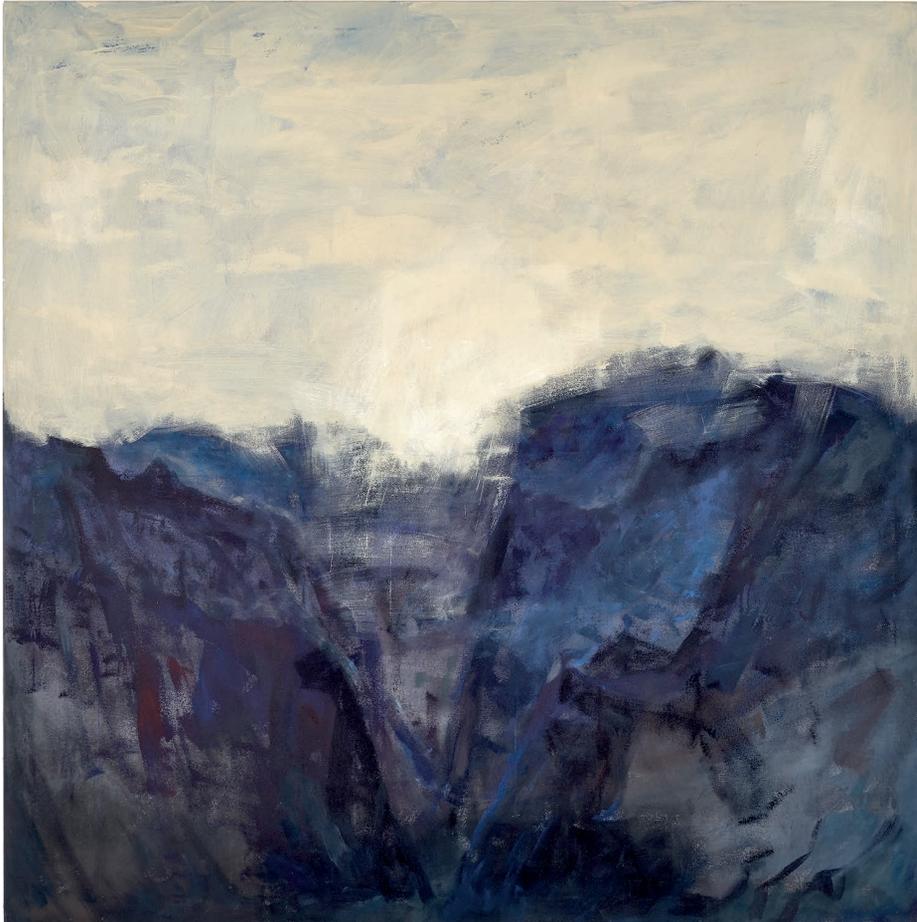
Naturaleza-Made of

1987

200 x 100 cm

Técnica mixta sobre tela

Juan José Gil



Réquiem por un barranco

2009

200 x 200 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Juan José Gil



Solapón gris

2009

150 x 150 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Juan Antonio Giraldo



Homenaje a Maud

1980

225 x 65 cm / Base 70 x 70 cm

Bronce y hierro

Manolo González



Joven Lilith

2021

235 x 50 x 50 cm

Malla acero inoxidable AISI 316 con base de acero cortén

Juan Guerra



Sin título

2008

146 x 146 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Juan Guerra



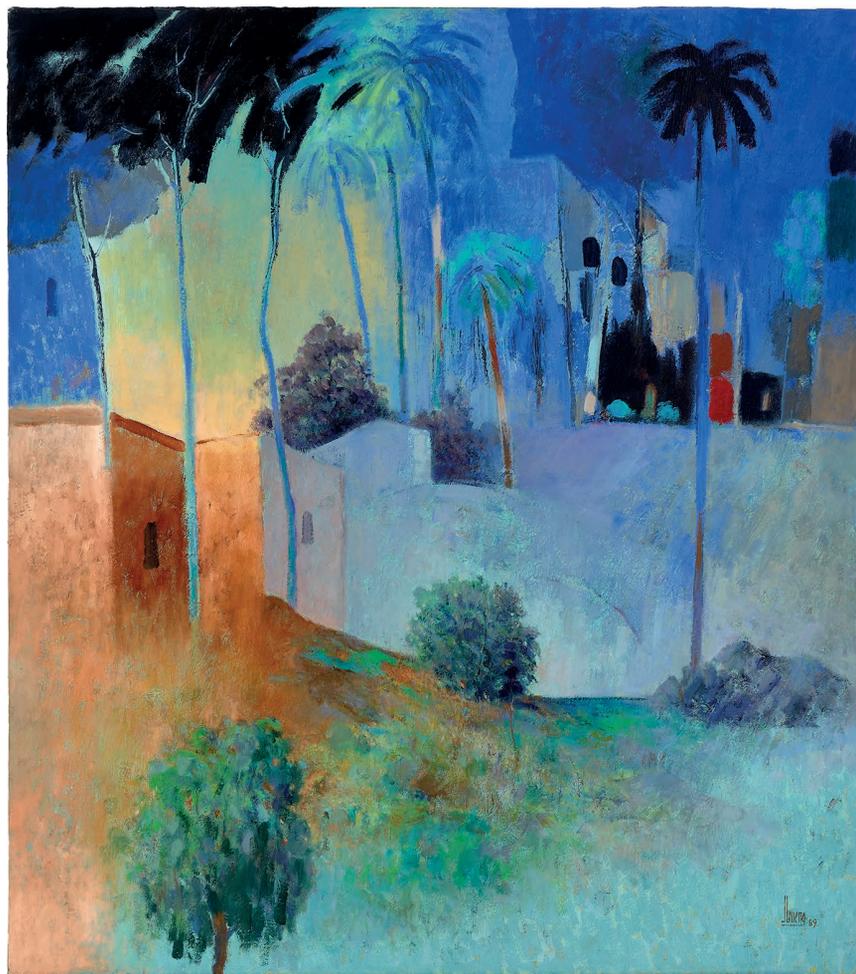
Bouganvillea

2002

100 x 100 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Juan Guerra



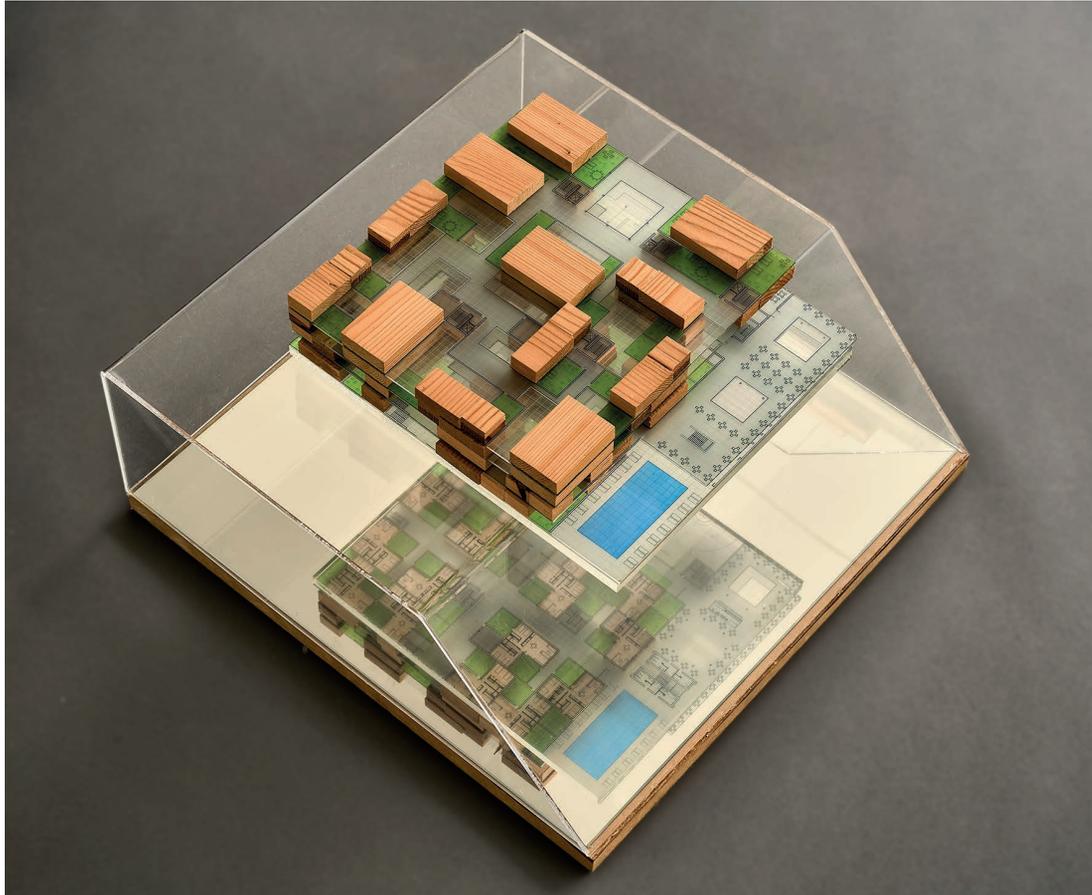
Las palmeras

1989

90 x 80 cm

Técnica mixta sobre lienzo

Vicente Mirallave | Flora Pescador
Ángel Casas | Jin Taira



Hotel Ryad en Mirleft (Marruecos)

2008

45 x 45 x 25 cm

Cartulina, madera, espejo, policarbonato

Joserromán Mora



Colonización del color nº 198

2012

70 x 70 cm

Técnica mixta sobre DM

Joserromán Mora



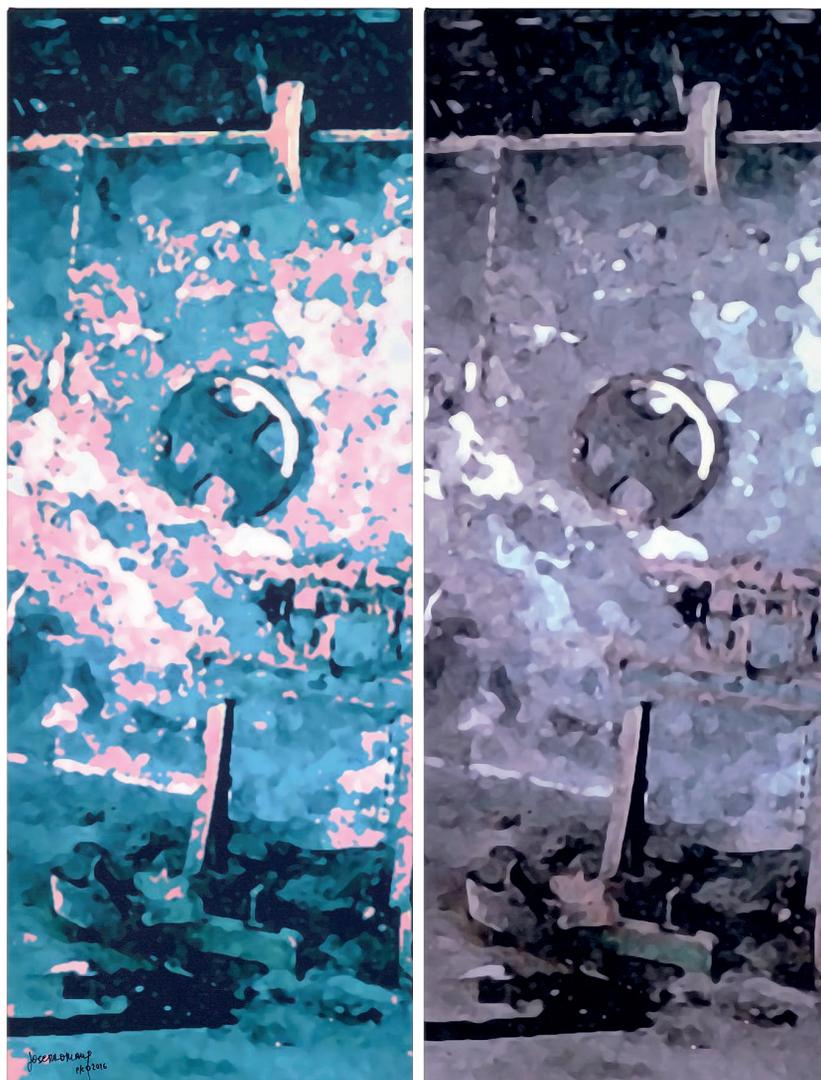
Colonización del color nº 216

2012

60 x 60 cm

Técnica mixta sobre DM

Joserromán Mora



Metaformas del tiempo (Díptico)

2016

160 x 60 cm (cada pieza)

Fotografía PC y acrílico sobre lienzo

Toño Patallo



Sin título

2012

208 x 30 x 30 cm

Hierro pintado

Evelyn Alonso | José Antonio Sosa



Maqueta cenital de La Loza

2018

105 x 75 x 45 cm

Acero negro, madera y policarbonato

MÚSICA

Selección de obras y producción del video: Daniel Roca Arencibia

(Obras por orden alfabético de autor)

Autor: **Armando Afonso**

Título: **Tres Canciones: “Niño”, “La Cometa” y “Tentación”**

Autor: **Manuel Bonnín Guerín**

Título: **“Capricho” para orquesta de cuerdas**

Autor: **Luis Cobiella Cuevas**

Título: **“5 Nanas para orquesta de cuerdas”**

1. Nana de Yerma García
2. Nana del niño sin nadie
3. Nana para dormir a la pregunta de Chaikovsky
4. Nana para dormir a una isla
5. Nana para dormir a mi nieto Pablo

Autor: **Emilio Coello Cabrera**

Título: **“Misa de Conmemoración”**

Credo

Autor: **Carlos Cruz de Castro**

Título: **“Vals para piano de juguete” y “El ordenador de sonidos”, para piano**

Autora: **Dori Díaz Jerez**

Título: **“El tiempo de la mar”, para clarinete, piano y percusión**

Autora: **Gustavo Díaz-Jerez**

Título: **De Metaludios, libro V: Belphegor’s prime, para piano**

Autor: **Nino Díaz**

Título: **“Letanía”, para violoncello**

Autor: **Juan José Falcón Sanabria**

Título: **“Luz de aura”, para piano**

Autor: **Guillermo García-Alcalde**

Título: **Del ciclo de canciones “Erótica”**

“¡Qué menuda diferencia...!” y “Tu pelo besé con ansia”

Autor: **Francisco González Afonso**
Título: **En la noche de San Juan**, para piano

Autor: **Enrique Guimerá**
Título: **Suite para violín y viola**
1. Allemande
2. Gavotte
3. Sarabande
4. Bourée
5. Gigue

Autor: **Juan Hidalgo Codorniú**
Título: **Trio en Si bemol**, para piano, violín y violoncello
Fuga

Autor: **Juan Manuel Marrero Rivero**
Título: **"Al-bisara" y "Au sommet des Certitudes"**, para conjunto y electrónica

Autor: **Daniel Roca Arencibia**
Título: **Estudio nº1 (3 versiones)**, para piano

Autor: **Lothar Siemens Hernández**
Título: **Canciones de agua y viento**
¿Blanco?
Que nadie venga
Aquel beso

Autora: **Laura Vega**
Título: **Paraísos Perdidos II**, para violín, violoncello y piano

Acceso a la información y selección musical.

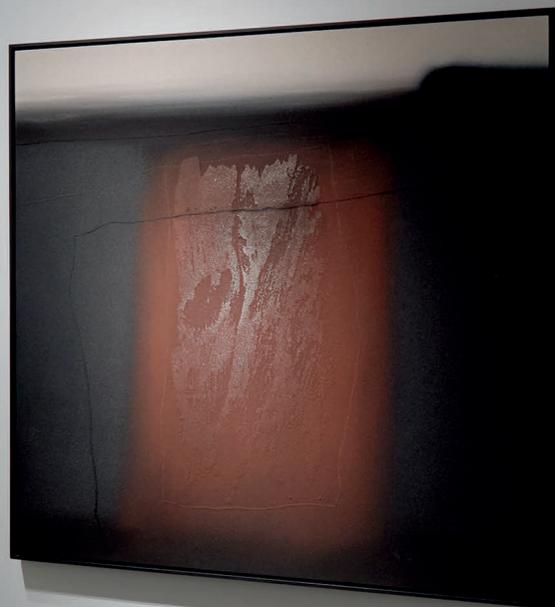
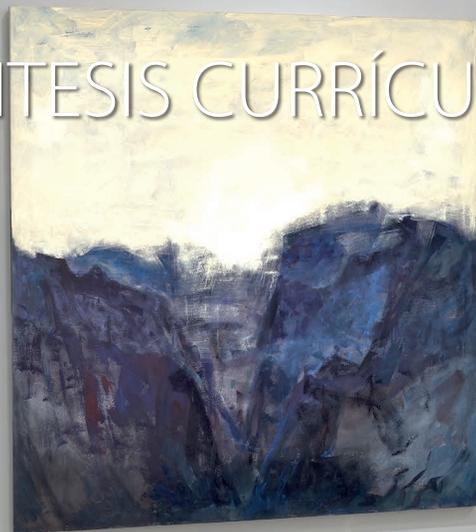
VERSIÓN REDUCIDA



VERSIÓN COMPLETA



SÍNTESIS CURRÍCULAR ARTISTAS



Ildefonso Aguiar de la Rúa

Salamanca, 1945.

Reside en Lanzarote desde los ocho meses de edad. Entre los años 1963 y 1968 estudia y se titula en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife como Profesor de Dibujo y Pintura. Entre los años 1970 y 1976 ejerce como Profesor de Dibujo y Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Arrecife de Lanzarote. Durante este tiempo realiza diversos montajes audiovisuales sobre Lanzarote, utilizando la fotografía, el sonido y el vídeo. Durante los años 1978, 1979 y 1980 viaja por diferentes países realizando audiovisuales y grabaciones de música. Entre 1968 y 1985 desempeña el cargo de director del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote. Desde los inicios de su creación, diseña la ambientación musical de los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote, *Jameos del Agua*, *Ruta de los Volcanes*, *Cueva de los Verdes* y *Jardín de Cactus*. Desde 1986 se dedica exclusivamente a la actividad artística y colabora como asesor en determinados proyectos culturales y artísticos con diversas instituciones públicas de la isla. En 1989 crea, y desde entonces dirige, el Festival de Música Visual de Lanzarote. En 1993, por encargo del Cabildo de Lanzarote, participa como director artístico en el proyecto de recuperación paisajística *Ruta de Janubio*, para el que diseña una instalación de luz y sonido en el cráter del Golfo. En 1999 completa y finaliza la segunda fase del Centro de Arte, Cultura y Turismo *Casa del Campesino*, creado inicialmente por César Manrique. En el año 2012 es nombrado Académico Numerario en la Sección de Pintura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y en el año 2015 se le concede la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias. En el año 2016 es nombrado miembro del Consejo Asesor Honorífico de las Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote y se le otorga la distinción de Hijo Adoptivo de Lanzarote. Ha editado catálogos, libros y cuadernos de fotografías así como grabaciones de música. Ha diseñado numerosas obras gráficas originales para carteles, libros y discos. Desde 1964 realiza de forma continuada por diferentes países exposiciones individuales de pintura y fotografía, así como intervenciones en el medio natural, instalaciones multimedia y proyectos audiovisuales.

Ángel Luis Aldai López

Las Palmas de Gran Canaria, 1949.

Se inicia en la fotografía a principios de los años setenta de manera autodidacta. Durante este periodo de tiempo ha viajado por los cinco continentes, realizando fotografías para proyectos editoriales y obra fotográfica de autor.

Sus fotografías se han expuesto en New York, Roma, Berlín, Toulouse, Madrid, Valencia, Sevilla, Córdoba, Huelva, Segovia, Santander, Gijón, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura, Ghana, Senegal, Níger, Guinea Ecuatorial, Etiopía y Tanzania, tanto en Galerías de Arte como en salas de exposiciones y museos de arte contemporáneo, a la vez que forman parte de importantes colecciones de arte de organismos públicos y entidades privadas.

En el año 2016 ingresó como académico de número, en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Como autor y editor ha publicado más de una veintena de libros de fotografía, entre los que destacan: *Letimes. Parques Nacionales y Naturales de Las Islas Canarias* (1995), *Maspalomas antier* (1999), *El Jardín del Guiniguada* (2000), *Gran Canaria. Aires de Agua* (2002), *Veguera* (2009), *Soutoura* (2010), *Gran Canaria. Espiral de Paisajes* (2011), *Géntu Ndaw. Sueños de infancia* (2014), *Betancuria. Capital Histórica de Canarias* (2015), *La Luz del Atlántico. Las Palmas de Gran Canaria* (2016), *Quisqueya. República Dominicana* (2016), *Cuarenta Leguas por Cantabria. Benito Pérez Galdós* (2018), *EL mar y el deseo. Centenario del poeta Tomás Morales* (2021) y *La ciudad eres tú* (2022).

Félix Juan Bordes Caballero

Las Palmas de Gran Canaria, 1939-2020.

El arquitecto, pintor y grabador Félix Juan Bordes, Doctor por UPM y Catedrático de Proyectos III ULPGC, miembro de la RACBA de San Miguel Arcángel y Medalla de oro del COACG.

Ejerce una sólida actividad artística desde 1957 dominada por la experimentación continua de su propio universo plástico; participando en exposiciones a nivel local, nacional e internacional.

Inició su formación con Cirilo Suárez y Mariano Laforet, realiza cursos de Bellas Artes, de grabado con Dimitri Papageorgiu y grabado calcográfico métodos no tóxicos con Larsen .

Su obra, en principio caracterizada por una tendencia surreal con entidades autónomas de colorido intenso, evoluciona hacia formas más esquemáticas y abstractas, si bien mantiene la estructura visual similar a sus primeras etapas; el fluir de la forma, su posicionamiento y cromaticidad coexisten con recursos texturales y gestuales envueltas en un orden sensible.

Su producción estructurada en series se extiende al dibujo y al mural, cabe destacar la serie mural por encargo *El mar desde dentro* (2019-2020). Señalar muestras individuales como la *Retrospectiva Escenarios Apariencias y Movimientos* (1963-2003), *La plancha de cobre como si fuera papel* (2006), *AEA Tubab: ¿África es así m´zungu?* (2008) o *Todo lo que fluye* (2016-17) y las colectivas *Pintura y poesía: la tradición canaria del siglo XX* (2017), *Pintura Canaria del siglo XX* (2012), *Reinventar la isla I; artistas canarios colección CAAM* (2011), *Under Pressure-Suecia* (2011). La asistencia a Arco´84-Seiquer, Arco´86-Manuel Ojeda y Estampa 2000-Hamalgama Ecce. Obra en museos y Fondos: BNE , Casa Real, CAAM, Gobierno de Canarias, Cabildos Insulares, Ayuntamientos, Patrimonio AENA, CAF y colecciones de París, Suecia, Caracas, Suráfrica, Canarias, Madrid, Sevilla, Asturias, Barcelona y Galicia.

Muestra de la importancia de su trabajo es la distinción de "Hijo Predilecto" de Las Palmas de Gran Canaria.

José Luis Castillo Betancor

Las Palmas de Gran Canaria, 1976.

Comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor, bajo la supervisión de la profesora Esperanza Estades.

En 1996 fue seleccionado para completar sus estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguizarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, permaneciendo en este centro tres años. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina. De Madrid se trasladó a Nueva York, donde realizó entre 1999 y 2001 un Master de Interpretación pianística en la *Manhattan School of Music* con el profesor Solomon Mikowsky, gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Ha participado en varias ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando en su XXVI edición el estreno de *In Paradisum*, concierto para piano y orquesta de la compositora canaria Laura Vega.

En su faceta docente ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de la capital grancanaria. En 2011 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pasando a ser Académico Numerario en 2015. Desde ese año, y tras haber superado el correspondiente concurso oposición, trabaja como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música *Hermanos Berzosa* de Cáceres.

Actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Canarias, en la sede de Gran Canaria.

Martín Chirino López

Las Palmas de Gran Canaria, 1925- Madrid, 2019.

Es autor de una obra de proyección universal, con dos características esenciales: las referencias a la cultura aborigen canaria y el uso del hierro forjado. Desde muy joven viaja a Madrid, para formarse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando e investigar sobre el hierro y la forja española. En Italia estudia a los clásicos, y completa su formación en la *School of Fine Arts* de Londres. En 1958 se incorpora al grupo El Paso, junto al también canario Manolo Millares. En este mismo año, Chirino dio con lo que sería su *leitmotiv*, motivo alegórico a lo largo de toda su trayectoria, la Espiral, el Viento como resultado de su reflexión sobre la iconografía prehispánica legado de su cultura. Tras su participación en la muestra *New spanish painters and sculptors*, en el MoMa de Nueva York, tendrá una presencia permanente en Estados Unidos representado por la Galería Grace Borgenich. A partir de 1964, empieza a colaborar como artista en la Galería Juana Mordó. Desde 1996 instala su taller residencia en Morata de Tajuña (Madrid) y es representado por la Galería Marlborough. Desde entonces, ha realizado numerosos proyectos monumentales inspirados en la espiral del viento. Su obra se caracteriza por la utilización del máximo potencial expresivo con un mínimo de materia. En 2015 inaugura en su tierra natal su Fundación. De lo particular a lo universal.

Martín Chirino ha sido presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y fundador-director del Centro Atlántico de Arte Moderno, en Las Palmas. Ha sido galardonado con el Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Budapest, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Canarias de Artes Plásticas, la Medalla de Oro a las Bellas Artes, la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Premio Artes Plásticas 2003 de la Comunidad de Madrid, entre muchos otros. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2008) y por la Universidad Nebrija de Madrid (2011). En 2014, fue nombrado Académico Honorífico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

José Dámaso Trujillo

Agaete, Gran Canaria, 1933.

Reside en Las Palmas de Gran Canaria.

Nombrado académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA) en el año 2010.

Formación

Estudios de Dibujo y Pintura en Madrid y en Sevilla.

Otras actividades profesionales

Se interesa también por el cine, arte en el que ha producido varias películas, e incursiona también en el campo de la escultura.

Distinciones más relevantes

- Premio Canarias de Bellas Artes (1996).
- Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria.
- Premio "Magister" de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (2009).

Participa en exposiciones colectivas en Las Palmas de Gran Canaria desde 1952. Sus exposiciones individuales comienzan 1960, concretamente en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz (Tenerife). Desde entonces realiza exposiciones casi todos los años no sólo en las Islas, sino también en la Península y diversos países de Europa, donde su arte ha trascendido.

Especialidad:

Especialmente Pintura, pero también Diseño industrial, Escultura, Cine, etc.

Obra:

La obra de Pepe Dámaso parte de la cultura vernácula que también inspiró al pintor modernista canario Néstor, y se adscribe a una estética que ahonda en la identidad canaria. La gran capacidad imaginativa del artista le ha llevado a producir una obra de gran riqueza temática, dialogando muchas veces con la literatura que más le entusiasma (Alonso Quesada, García Lorca, Fernando Pessoa, etc.) y con el pasado histórico, botánico y geológico de las Islas, o incluso con la piedad que le inspiran seres populares de su entorno. Así nos encontramos con una producción de series pictóricas como "La Umbría", "Sexo quemado", "La muerte puso huevos en la herida", "Héroes del Atlántico", "Juanita", "Dragos y Teides", etc.

Es amplísima la bibliografía local, nacional e internacional que la obra de Dámaso ha generado. Puede verse obra suya en diversos museos de prestigio como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la Bienal de Venecia o en el Ateneo de Madrid, y especialmente adornando las paredes y muros de distintas instituciones públicas de nuestras islas, como diversas consejerías del Gobierno Autónomo, los Cabildos y no pocos Ayuntamientos, la decoración de la sala internacional de facturación del Aeropuerto de Gran Canaria o su mural para el friso externo del paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Leopoldo Emperador Alzola

Las Palmas de Gran Canaria, 1954.

Escultor. Autodidacta. Hizo su primera exposición "Instalación-Ambiente" en La Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Desde entonces ha realizado muestras personales en salas de ciudades como Barcelona, Pamplona, Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria, Sta. Cruz de Tenerife, Arrecife de Lanzarote, etc. Ha participado en numerosas muestras colectivas desde el año 1974 a la actualidad. Su producción artística se divide en dos periodos marcadamente diferenciados en cuanto a su adscripción estética.

Un primer estadio, que abarca desde 1974 a 1989, donde su producción se adscribe a las tendencias alternativas del arte, con la utilización de materiales diversos como el tubo de neón, pieles, fotografías, etc., configurándose como instalaciones y objetos.

Desde 1990, a la actualidad, y tras una reflexión sobre los lenguajes artísticos, su obra se centra en la escultura, teniendo como referente a la escultura de las vanguardias históricas; Julio González, Gargallo, Brancusi, Picasso, etc., para desarrollar una obra que, en palabras de María Luisa Martín de Argila, "*...obras, abstractas al principio, figurativas al final, constituyen retratos sugerentes y evocadores de seres que habitan un entorno dulce e irónico al tiempo*".

Ha realizado esculturas en espacios públicos para Las Palmas de Gran Canaria, Arucas, Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria, La Laguna, Tenerife, Arrecife de Lanzarote, Benburb Heritage Park Sculpture, Co. Armagh (Irlanda del Norte), Peer Gynt Sculpture Park, Lørenparken Oslo (Noruega), Armonia, CACCO, Chengdu, Sichuan (República Popular de China).

Juan José Gil Socorro

Gran Canaria, 1947.

Artista que pertenece a la llamada *Generación de los 70*. A lo largo de su trayectoria profesional su obra se ha mostrado en galerías, museos e instituciones públicas y privadas del archipiélago canario, en distintas ciudades peninsulares y del extranjero. Así mismo, está presente en importantes colecciones públicas y privadas de rango nacional e internacional. Su primera etapa se caracteriza por una preocupación social y política previa a la Transición Democrática que le lleva a cofundar el grupo *Contacto 1*, cuyo objetivo fundamental es llevar el arte a la calle. A finales de los años setenta y comienzo de los ochenta indaga en el territorio más explícito de la pintura como lenguaje, lo que conducirá, a partir de la obra denominada *Pintura-Pintura*, a la gestación de su gramática pictórica y a una intensa experimentación matérica, presente en series como *Paralicia* y *Ayaiza*. Más adelante ahondará en contenidos expresivos, conceptuales y formales combinando una cierta figuración contrapuesta con formas abstractas puras, e introduciendo el discurso pictórico del paisaje y la memoria histórica y cultural de su entorno en su trabajo. Canarias será para él un nuevo referente, y El mar, La isla y La casa los tres pilares donde basará su teoría poética. De aquí nacen series como *La casa*, *Paraislas*, *Fragmentos de la isla San Borondón*, *Ciudadano del Mar*, *Orilla*, *Del Equilibrio*, *Estancias* o *Elogio de la salida*. En sus intervenciones, públicas y privadas, estudia el entorno, las interacciones, los usos y desusos del espacio, la incidencia de la luz natural y las aportaciones lumínicas externas y, sin abandonar la poética que lo caracteriza en toda su obra, gesta sus piezas *Cordialidad*, *Océano* y *Medusa en Do Mayor*. También es autor de numerosas portadas de publicaciones, carátulas de discos, carteles, carpetas de obra gráfica y piezas de arte efímero.

Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla

Villanueva de Los Infantes, Ciudad Real, 1937.

Artista reconocido principalmente como escultor y vidriero, que también ha realizado pintura, murales, diseño de interiores, collages y fotografía. Entre algunas de sus obras caben destacar las vidrieras de hormigón del Hotel Imperial Playa (1969), Templo Ecuménico (1970), Capilla de San Juan de Dios (1972), Iglesia de Santa Teresita (1978) o "Capilla" de CEPSA (1996). Realización de vidrieras emplomadas en el Banco de España (1980), Catedral de Las Palmas de Gran Canaria (1998) o sede de Caja Insular de Ahorros de Canarias (1999). Restauración de las vidrieras de la Catedral (Las Palmas de Gran Canaria, 1991), Parroquia Santa Isabel de Hungría (Las Palmas de Gran Canaria, 2004), Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 2007) o antiguo Hospital de San Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 2011). Esculturas como la obra en hierro del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (Arrecife, 1975), 10º aniv. revista "Cambio 16" (Madrid, 1981), Rectorado de la Universidad (Las Palmas de Gran Canaria, 1985), Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros (Las Palmas de Gran Canaria, 1987), "Cuatro Estaciones" (Tenerife, 1991), Olimpiadas Barcelona'92 (Las Palmas de Gran Canaria, 1992), 10º aniv. diario "Canarias7" (1992), "Homenaje a Piranesi" Colegio de Arquitectos (Las Palmas de Gran Canaria, 1993), "Arraigo a la tierra" (Segovia, 1996), "Homenaje a la Vela Latina" (Las Palmas de Gran Canaria, 1997), "Homenaje a la mujer sureña" (San Bartolomé de Tirajana, 1998), "Sabina" (Las Palmas de Gran Canaria, 2003), "Hombre" y "Mujer" para La Caja de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria, 2003), "Homenaje a Cervantes" (Ciudad Real, 2006). Múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas (Canarias, Barcelona, Madrid, Valencia, Granada, Chicago, Francia, Nueva York, Estocolmo, Tokio). Premios y honores como el Premio de las Bellas Artes (Castilla-La Mancha, 1987); "Gran Canaria de Escultura" (1994); Canarias7 al "Artista del año" (1998); Académico Numerario de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel (2001); Hijo Predilecto (Villanueva. de los Infantes 2004).

Manuel González Muñoz

Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

- 2014 Can de Plata a las Artes, 2014, Cabildo de Gran Canaria.
- 2013 Hijo Adoptivo de Artenara, Gran Canaria.
- 2013 Académico de Número, sección Escultura, Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.
- 2009 Medalla de plata *Lorenzo il Magnifico*, 2º premio en escultura, VII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia.
- 2008 Mención Honorífica II Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje, Concurso Conectividad, Las Palmas de Gran Canaria.

Expone desde muy temprana edad con 17 años, en 1982. Desde 1998 trabaja vinculado a la Galería Saro León de Las Palmas con la que ha desarrollado la mayor parte de su carrera expositiva con 20 exposiciones individuales, y más 25 participaciones en exposiciones colectivas y eventos internacionales, destacando ARCO, ART Madrid, JustMadrid, KIAF Seúl, ArtBasel Miami, MACO-Oaxaca Méjico, y las recientes participaciones en ferias asiáticas de Hong Kong, Shanghai, Taipei, con OVOGALERIE de Taipe, conexión con la Galería Saro León de Las Palmas.

Más de 20 obras públicas en Gran Canaria, Lanzarote, El Hierro, Sevilla, Leganés, Alcalá de Henares, Madrid, entre la que destaca *Exordio el Tritón*, en la entrada sur de Las Palmas de Gran Canaria.

Juan Guerra Hernández

Las Palmas de Gran Canaria, 1945.

Inicia los estudios de Bellas Artes en el año 1975, acabada la carrera obtiene el título de catedrático de dibujo de enseñanzas medias iniciando así su actividad docente. En el año 2016 ingresa como académico numerario en la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel. Participa y obtiene primeros premios en diferentes certámenes de pintura a nivel regional y nacional. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas, participa en cursos y talleres de pintura y grabado con artistas de prestigio como son: Rafael Canogar, Luis Gordillo, Francesc Torres y Jesús Pastor.

Además, fue nombrado hijo adoptivo del municipio de Santa María de Guía y artista honorífico de la escuela "Luján Pérez".

Exposiciones individuales

1971 y 1976 Casino de Santa María de Guía, 1978 Sala Cairasco, 1979 Círculo Mercantil, 1981 Galería Malteses, 1983 Sala Carrasco, 1986 "La cabra" Galería Attir, 1989 Galería San Antonio Abad (Casa de Colón), 1992 "Paisaje Vertical" Sala Mapfre, 1995 "Yerba" Sala de exposiciones Cicca, 1995 "Yerba" Casas Consistoriales de Telde, 1996 Galería "Magda Lázaro", 1996 "Impresiones" Colegio de Arquitectos de Canarias, 1997 "Paisaje Horizontal" Sala del Club de Prensa Canaria, 2001 "Memorias" Centro Cultural de la Caja de Canarias Cicca, 2005 "Paisajes del silencio" Centro Cultural de la caja de Canarias Cicca, 2006 "El Paisaje recreado" Galería 2002, 2007 "Paisajes oníricos" Galería Luroa, 2009 "Paisajes anónimos" Caja Canarias, 2011 "Paisaje interior" Caja Canarias, 2014 "Paisaje anónimo" Caja Canarias, 2015 "Paisaje solo" Centro Cultural de la Caja de Canarias Cicca, 2016 "El paisaje imaginado" Centro Cultural, 2017 "Hallazgos" Centro Cultural, 2018 "El Paisaje imaginado" Centro Insular de Turismo, 2019 "La vida pintada" (30 años después) Exposición retrospectiva, 2021 "Geografía Onírica" Centro de Artes Plásticas, 2022 "Geografía Onírica" exposiciones itinerantes por diferentes municipios de Gran Canaria.

Premios obtenidos

1980 Primer premio "Cincuentenario del aeropuerto de Las Palmas", 1984 Primer premio "Tercera Bienal de la Villa de Teror", 1989 Primer premio "Premio nacional de pintura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria", 1995 Primer premio "IV Certamen de pintura de la ciudad de Gáldar", 1996 Mención especial del jurado "III Certamen de pintura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria", 1997 Primer premio II Certamen de pintura del Puerto de la Luz y de Las Palmas "Los puertos Canarios".

Vicente Mirallave Izquierdo

Madrid, 1952.

Doctor Arquitecto, Profesor Honorífico de la ULPGC, Académico correspondiente RACBA.

Flora Pescador Monagas

Las Palmas de Gran Canaria, 1953.

Doctora Arquitecta, Máster de Arquitectura del Paisaje, Profesora Honorífica de la ULPGC, Hija predilecta de Las Palmas de Gran Canaria, Académica numeraria y Vicepresidenta Segunda RACBA.

Ángel Casas Suárez

Las Palmas de Gran Canaria, 1956.

Arquitecto, Profesor de Proyectos Arquitectónicos ULPGC.

Jin Taira Alonso

Oviedo, 1970.

Doctor Arquitecto, Profesor Titular de Universidad, Vicerrector ULPGC.

Filosofía

Trabajan en arquitectura, paisaje, urbanismo y diseño en general.

La filosofía es encontrar siempre un concepto inicial, basado en el locus, que capture la esencia de los distintos problemas a resolver y hacerlos interactuar con la cultura contemporánea desarrollando su oportunidad arquitectónica, paisajística y urbana.

Amplia obra construida de proyección local, insular, nacional e internacional, y numerosos libros y artículos especializados publicados en español, francés e inglés.

Premios

- 2º Premio Concurso Ordenación Urbana Tamaraceite, 1980.
- Accésit Concurso Barranco Guiniguada, 1980.
- 2º Premio Concurso Nacional Frente Marítimo y Parque Santa Catalina, 1991.
- Mención Premio Arquitectura Manuel Oráa, Punto de Información del Aeropuerto, 1992.
- 2º Premio Concurso Nuevo Rectorado de la ULPGC, 1993.
- Mención Especial Premio Arquitectura Manuel Oráa, Quiosco de la Música Parque San Telmo, 1996.
- 1º Premio Concurso Internacional Mobiliario Urbano de LPGC, 1997.
- 1º Premio Concurso Nacional Edificio CICER, 2003.
- Finalistas Premio Arquitectura Manuel Oráa Arquitectura Interior, Oficinas J&J LPGC, 2009.
- 3º Premio Concurso Internacional Puente Otagawa Hiroshima, 2009.
- 1º Premio Concurso Internacional Renovation Ancien quartier industriel pour Nouvelle centralité d'Agadir, 2010.
- 1º Premio Proyecto parcela Biosfera Arrecife Lanzarote, 2016.
- Premio de Arquitectura Manuel Martín Fernández de La Torre, Sección Reforma y Rehabilitación, Casa A+A, 2020.

Exposiciones destacadas

- Exposición de proyectos seleccionados del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno LPGC, 1999.
- Bienales de Paisaje del Colegio de Arquitectos de Cataluña, entre 2002 y 2018.
- X Biennale di Architettura di Venezia, 2005.
- España (f) Nosotras las ciudades, Madrid, 2007.
- España (f) Nosotras las ciudades, Shanghai (China), 2008.
- V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.
- IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Comillas, Santander, 2007.
- Ayuntamiento de Hiroshima, Exposición proyectos Puente peatonal de la Paz, Hiroshima, Japón, 2008.
- Memorial de la Paz de Hiroshima, Exposición proyectos Puente Ota-gawa, Hiroshima, Japón, 2008.
- Exposición Monográfica de obra propia TRAYECTOS, Gobierno de Canarias, Gabinete Literario LPGC, 2009.
- Arquitectura española en el mundo árabe, Casa Árabe + CSIC, Madrid, 2013
- Arquitectura española en el mundo árabe, College of Architecture, Art and Design de la American University of Sharjah, Sharjah (Emiratos Árabes Unidos), 2015.
- Exposición "Perspective 2015: Networking&Inspiration"-The City Plan Award, EFFOGO Master Plan, Milán, (Italia), 2015.
- Exposición 10 años del CUCID, Rectorado ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, 2016.
- XIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo, EF-FOGO Master Plan. Palacio de Carlos V, La Alhambra, Granada, 2016.

Jose Román Mora Novaro

Vallehermoso, La Gomera, 1949.

Reside en Las Palmas de Gran Canaria.

Elección como Académico Correspondiente de la RACBA, enero de 2010.

Arquitecto técnico y Artista multidisciplinar (Pintor, Escultor, Interiorista).

Premios: Concurso internacional para la ordenación de las playas del sur de Gran Canaria, medalla de la ciudad de La Laguna (1971), Premio de la XV Bienal Regional de Bellas Artes (1971) Asesor artístico del Cabildo de La Gomera (1974). Ha residido en Roma, Madrid, Estocolmo y Viena.

En 1983 diseñó la galería de arte Radach-Novaro, el Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria (1987), el Club Prensa Canaria (1987) y su sede editorial (1992).

Autor de esculturas y murales: *Homenaje al agua*, Vallehermoso (1974), *Pájaro del Risco* (1983), *Pájaro de la Luna* (1984) *Mirador el Santo* (1992-2006) Valle Gran Rey y el Mural "Erosión marina" en el Hotel Amadores (2006).

Ha realizado múltiples exposiciones individuales, entre otras: en Vallehermoso (1968), en la Galería Art Seven de Hermigua (2012) en la casa de Colón de San Sebastián (1971) y el Centro de Visitantes e Interpretación (2006) de la isla de La Gomera. En la Galería HI-FI (1970) y la Galería Rodin de Santa Cruz de Tenerife (1978) en La Galería de Arte de La Caja de Ahorros de Laguna (1972) de la isla de Tenerife. En Arrecife Gran Hotel de Lanzarote (1971). En la galería Turner de Madrid (1975). En la Galería Spanien de Estocolmo (1976). En la casa de Colón (1976) y el Club Prensa Canaria (1995, en el Centro de artes Plásticas (2006 y 2013) y en el Gabinete Literario (2010) de Las Palmas de Gran Canaria. En el Instituto Cervantes de Marrakech (2011).

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas entre otras: en la Casa de Colón de La Gomera (1973-1974), en la Primera Bienal Internacional en Lanzarote (1976), en la Bienal de Arte en Las Palmas de Gran Canaria (1977). "Arte canario" 1950/1985" Castillo de La Luz Las Palmas de Gran Canaria. Arco 88, Madrid. "El Museo Imaginado, Arte canario 1930-1990" Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas de Gran Canaria. "Desde los 70: Artistas Canarios", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (1995). Exposición "La Entidad y su Patrimonio" organizada por el CICC, Las Palmas de Gran Canaria (2009). Exposición "Vanguardias de Canarias", Galería Echevarría, Tenerife (2011).

Antonio Alonso-Patallo Valerón

Las Palmas de Gran Canaria, 1950.

Se titula como profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y la licenciatura por la Facultad de Bellas Artes de La Laguna.

Ejerce como profesor durante 33 años, compaginando esta actividad con la de pintor-escultor.

En 1999 entra en la corporación del Ayuntamiento de Puerto del Rosario como concejal de cultura. Es entonces cuando lleva a cabo su proyecto más personal: convertir Puerto del Rosario en un parque escultórico. La pieza angular del proyecto ha sido los simposios en los que artistas de prestigio nacional e internacional realizan sus obras al aire libre promoviendo la interacción con los viandantes. Tras 12 ediciones, la capital majorera cuenta hoy con más de 178 obras escultóricas de gran formato.

A lo largo de los años ha organizado y participado en exposiciones y subastas benéficas a favor de asociaciones como Cruz Roja, Manos Unidas, Lucha contra el Cáncer, etc.

Ha realizado diversas escenografías para el Ballet Contemporáneo de Fuerteventura de Sergio Perdomo, así como para el Ballet de Las Palmas de Gran Canaria de Gelu Barbu.

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y 38 individuales.

Obra en colecciones oficiales

- Parlamento de Canarias.
- Excmo. Cabildo insular de Fuerteventura.
- Obra en los seis Ayuntamientos de la isla de Fuerteventura.
- Ayuntamiento de Arrecife Lanzarote.
- Ateneo de la Laguna, Tenerife.
- Instituto de Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz.
- Casa museo Unamuno, Puerto del Rosario.
- Parque Tecnológico de Fuerteventura.
- Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- Centro de Arte Juan Ismael.

Premios y reconocimientos

- 2014 Denominación Calle "PINTOR TOÑO PATALLO" por el Ayuntamiento de Puerto del Rosario.
- 2015 Recibe el título de Académico la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- 2018 Premio al Mérito Artístico. Otorgado por el Cabildo Insular de Fuerteventura.
- 2019 Premio a la Labor Cultural y Artística. Otorgado por la Agrupación folclórica ARIFERINT. Santa Cruz de Tenerife.

Daniel Roca Arencibia

Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

Estudia en Las Palmas y Madrid, y en 1995 regresa a Las Palmas de Gran Canaria. Imparte docencia de Análisis Musical y Composición el Conservatorio Superior de Canarias, desarrollando en particular el área de Análisis Musical.

Como docente imparte también clases en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y el Instituto de Educación Musical (IEM), del que es miembro fundador. Además, es autor de diversos libros sobre improvisación, armonía y análisis musical en la editorial Enclave Creativa.

Realiza su Tesis Doctoral en 2013 con el título "El análisis auditivo y el análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM". Participa en numerosos congresos entre los que destacan los Congresos CEIMUS de Educación e Investigación Musical.

Desarrolla una intensa labor de gestión musical centrada sobre todo en la difusión de la creación musical en Canarias desde la asociación Promuscán, en la que participa desde su fundación hasta 2021 y que ha presidido durante ocho años.

Es un compositor con un amplio catálogo. Sus obras han sido publicadas en el sello RALS en EMEC y además ha sido miembro del grupo #(928) de improvisación electrónica en tiempo real. Posee diversos premios de composición: "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero", "Isla de La Gomera", "Colegio de España-INAEM", Premio "Gran Canaria" de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, Concurso de Composición Coral de Canarias 2020 y Concurso de Composición Cosimte 2021. Algunos hitos de su producción son el encargo de "Artefactum 33" para el Festival de Música de Canarias, sus Estudios para piano, sus dos Cuartetos de Cuerda o diversas composiciones orquestales y corales. Su nombramiento como académico de la RACBA le ha estimulado para redoblar su producción compositiva en los últimos años.

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

Las Palmas de Gran Canaria, 1957.

Doctor Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ULPGC, *visiting scholar* en la Universidad de Harvard, y *Guest Critic* en la ETH de Zúrich. Socio principal de los estudios N-RED arquitectos y Alonso-Sosa Arquitectos.

Ganador de varios concursos como la rehabilitación del Gabinete Literario, la rehabilitación de las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria, la Plaza Pública y Aparcamiento de Venegas, la nueva Sede de los Órganos Judiciales de Las Palmas, la Regenta, la Estación de Tren de Playa del Inglés, etc.

Ha formado parte de exposiciones colectivas como la organizada por la Eight Floor Gallery bajo el lema "Hard & Soft" en Nueva York, en la Biblioteca Nacional de Pekín, y en exposiciones individuales como en la Galería Saro León junto a Evelyn Alonso, en la galería Aedes de Berlín. También en las Bienales de DakÁrt, Bienal de Arquitectura de Sao Paulo y la Biennale of Urbanism and Architecture de Hong Kong. Galardonado como finalista de los Premios ArquínFAD 2021.

Su obra profesional ha sido publicada en múltiples revistas especializadas, Quaderns, BASA, ON, Arquitectura Viva, Arquitectos, Domus DETAIL, etc.

Su obra ha sido publicada en libros monográficos: "NRED-Arquitectos" y "Abstract Natures, Nred Arquitectos", "Confluences". Además ha publicado diversos textos críticos, de entre los que se extraen: "Contextualismo y abstracción. Interrelación entre suelo, paisaje y arquitectura", "Arquitectura Moderna en Canarias, 1925-1965".

Miembro de la RACBA (Real Academia Canaria de Bellas Artes) desde mayo de 2014. Primer premio en tres categorías de los Premios de Arquitectura MMFT 2022.

Evelyn Alonso Rohner

Las Palmas de Gran Canaria, 1975.

Arquitecta por la Universidad de Westminster de Londres (2000). Doctora *cum laude* mención internacional por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2016). Primer premio en el XI concurso Arquia/Tesis 2017, finalista de los Premios ArquínFAD 2021.

Lleva trabajando como arquitecta en su estudio desde el 2002, ha sido premiada en numerosos concursos internacionales y le ha sido otorgada la Medalla de Oro en la Bienal de Miami Beach. En 2011 fusionó su estudio con José Antonio Sosa.

Ha sido invitada como *guest critic* en universidades como Harvard, la Universidad Europea, Génova y el Instituto Tecnológico de Karlsruhe, además de dar conferencias en otras universidades como Ancona, Miami o Madrid. Su obra y artículos han aparecido en muchas revistas como Future Arquitecturas, Arquitectura Viva, Rita (por Redfundamentos), ESTOA y libros de editoriales como Silvana Editoriale y Tirant Lo Blanch.

Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones desde Seúl a Canadá, recientemente presentó una obra en Transferencias Iberoamericanas para la BIAU XI (Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo) en Asunción, Paraguay. Primer premio en tres categorías de los Premios de Arquitectura MMFT 2022.

Laura Vega Santana

Vecindario, Gran Canaria, 1978.

Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años de edad. Inicialmente estudió lenguaje musical, armonía y contrapunto con Francisco Brito en la Escuela de Música de su pueblo natal y posteriormente estudió en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas recibiendo clases de composición de Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Ha obtenido los títulos Profesional de Oboe y Superiores de Piano, Lenguaje Musical y Composición con Premio Fin de Carrera. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró por la Universidad de La Laguna (Tenerife, España).

Entre su producción orquestal destacan su *Concierto para oboe y dos grupos orquestales* (encargo de la Fundación Autor, SGAE y AEOS), *Imágenes de una isla* para orquesta y silbo gomero (encargo del Cabildo de La Gomera), el concierto para piano y orquesta titulado *In Paradisum* (encargo del 26 Festival de Música de Canarias), *Ángel de luz* doble concierto para percusión, orquesta de cuerda y arpa (encargo de la Fundación SGAE y AEOS) y *Galdosiana* para orquesta sinfónica (encargo de la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España).

Su catálogo cuenta con más de sesenta obras. Entre 2008 y 2011 fue Presidenta de la Asociación de Compositores PROMUSCAN. Entre 2003 y 2021 fue profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC). Desde 2011 es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA).



EXPOSICIÓN

COORDINAN

Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y
Activación Social de los Campus de la ULPGC

COLABORAN

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Gobierno de Canarias

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES

PRESIDENTA

Rosario Álvarez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Flora Pescador Monagas

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

Ángeles Alemán Gómez

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

RECTOR DE LA ULPGC

Lluís Serra Majem

VICERRECTOR DE CULTURA, DEPORTE Y ACTIVACIÓN SOCIAL DE LOS CAMPUS

José Miguel Álamo Mendoza

DIRECTORA DE ACTIVACIÓN SOCIAL DE LOS CAMPUS

Eva Llorca Afonso

REALIZACIÓN DEL MONTAJE

Fernando Márquez Quevedo

Personal auxiliar del Almacén General de la ULPGC

COORDINACIÓN ULPGC

Eva Llorca Afonso

GESTORA CULTURAL ULPGC

Sonsoles Company de Bethencourt

TRANSPORTES

Darga Express Canarias

Esmenso Mudanzas

Servicio Almacén General de la ULPGC

SEGUROS

Seguros Mapfre

IMPRESIÓN HOJA DE SALA

Litografía Imprenta Arteara

VINILOS SALAS

África Hernández. Productos&Servicios Publicitarios

CATÁLOGO

COORDINACIÓN

Flora Pescador Monagas

TEXTOS INSTITUCIONALES

Rosario Álvarez Martínez

Lluís Serra Majem

TEXTOS CRÍTICOS

© Ángeles Alemán Gómez

© Guillermo García-Alcalde Fernández

© Juan Gómez-Pamo Guerra

© Sonia Mauricio Subirana

OBRAS

© Sus autores

FOTOGRAFÍAS

© Efrain Pintos Barate y

Manuel Vías Trujillo

(Salas y obra)

© Ángel Luis Aldai (su obra)

© Ildefonso Aguilar de la Rúa (su obra)

© Tuula Giraldo Alava (obra Juan Antonio Giraldo)

PROYECTO GRÁFICO Y CUIDADO EDITORIAL

J. Ignacio Gironés Penadés

MAQUETACIÓN Y PREIMPRESIÓN

RED. Comunicación Gráfica

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Gráficas Atlanta S.L.

ISBN: 978-84-09-45664-2

D.L.: TF 795-2022

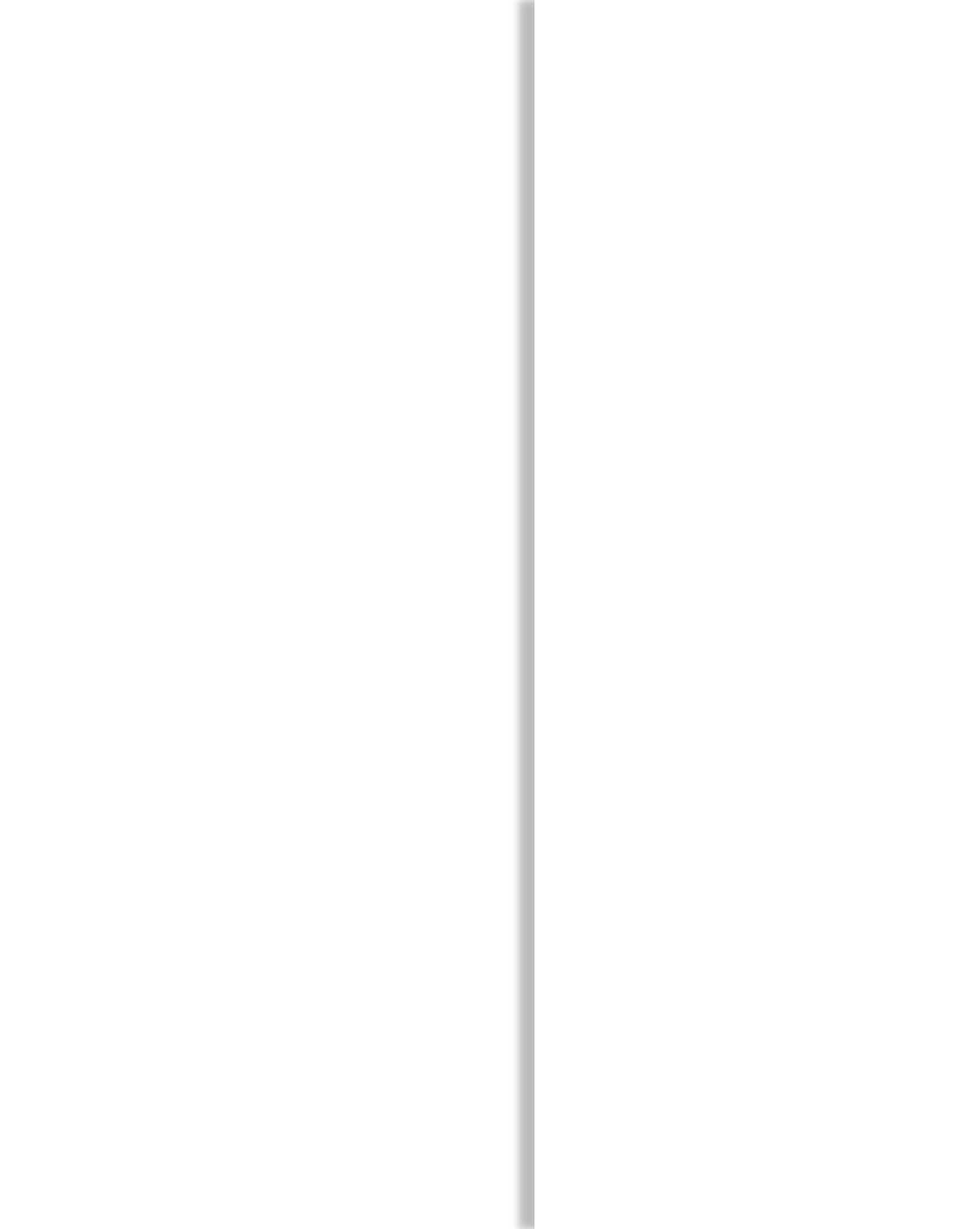
COMUNICACIÓN

ULPGC

Comunicación ULPGC

RACBA

Marta Fuentes Salas





ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Gobierno
de Canarias